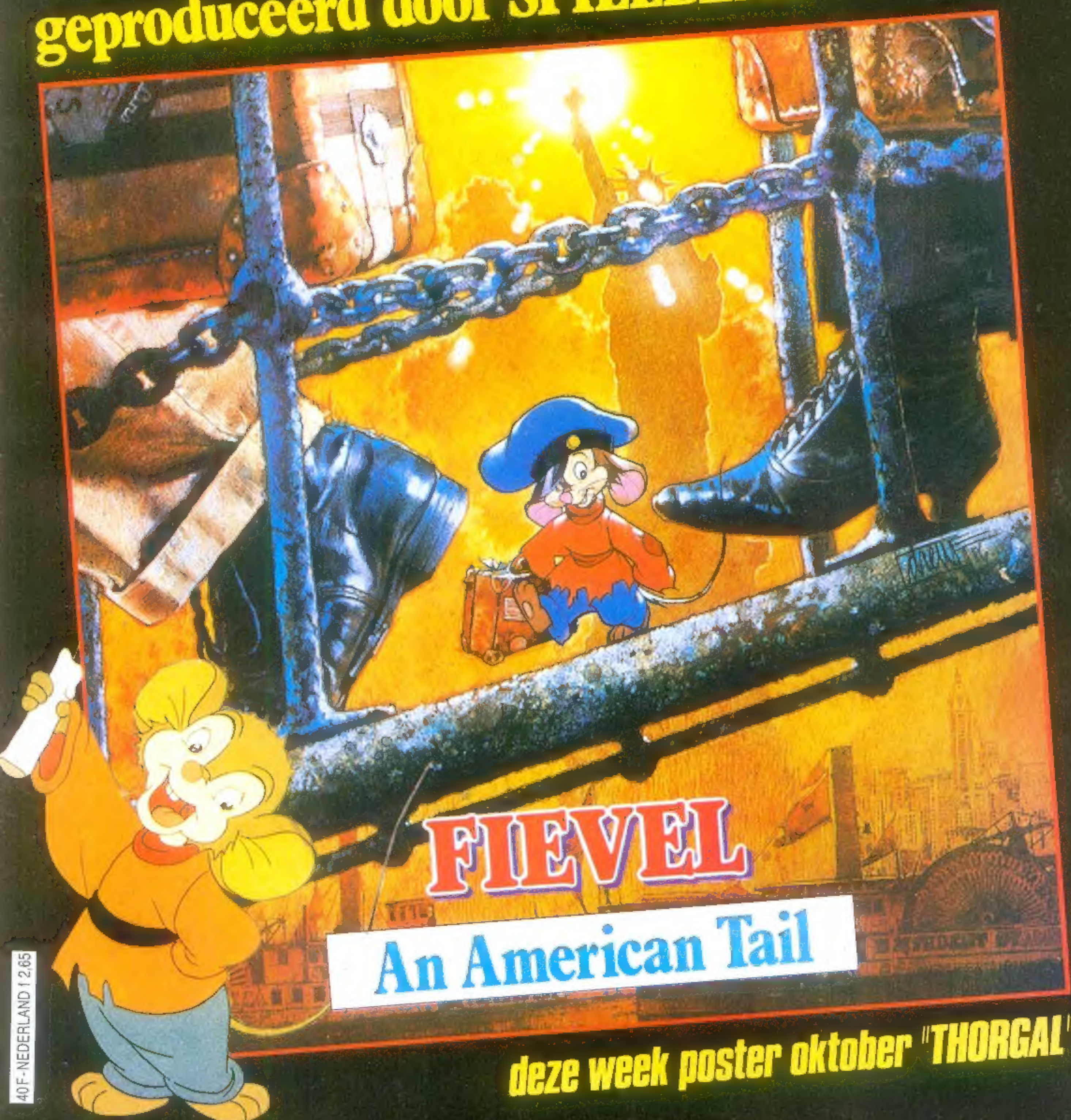
kuifje

N°10
42e jaargang
3-3-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

De eerste tekenfilm geproduceerd door SPIELBERG

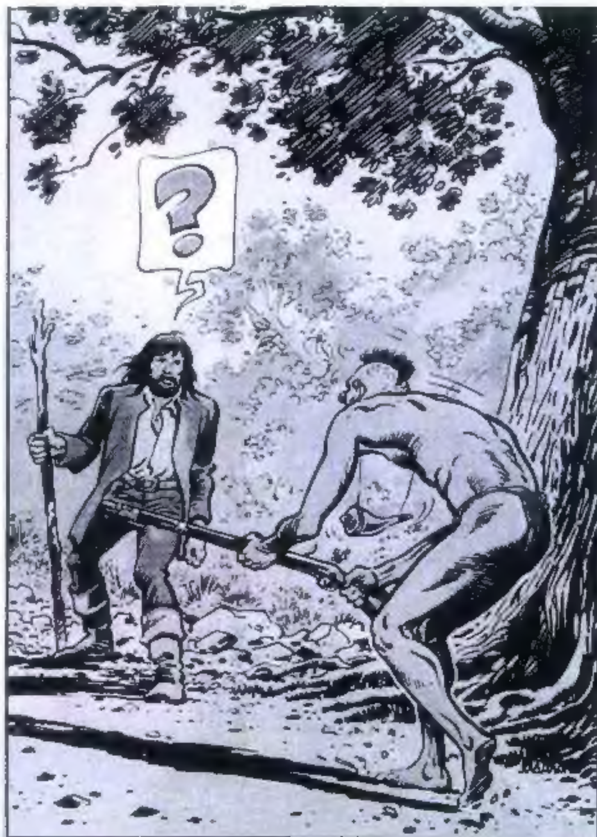


deze week poster oktober "THORGAL"

40F - NEDERLAND f 2,65

De revival van de romantische avonturenstrip:
«De pionniers van De Nieuwe Wereld»

Jarenlang leek het wel alsof haast elke nieuwe strip iets speciaals moest zijn. Grafische hoogstandjes waar vaak maar een handjevol mensen een boodschap aan hadden, diepzinnige scenario's waar het avontuur of de vlotte lektuur vaak ver te zoeken was... kortom de «strip voor volwassenen» leek de loutere ontspanning-door-spanning wat vergeten te zijn. Slechts in de traditionele kringen bleek de zuivere klassieke strip nog iets te kunnen waar maken, zoals Tome en Janry met hun «Robbedoes» deden. Maar in Frankrijk en België begint het te rommelen. De vernieuwing is er geweest. Het kàn nu allemaal en prompt beginnen heel wat strips terug te grijpen naar de oudere waarden. Glénat geeft b.v. een maandblad uit met uitsluitend historische strips: «Vécu», uiteraard alleen in het frans. Maar heel wat series uit Vécu worden — gelukkig — in het nederlands gebracht. En de geschiedkundige series blijken steeds meer de kracht van lang vervlogen tijden weer op te rapen. Een schitterende Vécu-strip is «De pionniers van de Nieuwe Wereld». Het 3e album, «Het Hoogveld» verscheen zopas en meteen tijd om Charles en zijn strip even in het zoeklicht te plaatsen. Jean-François Charles was tot voor kort een vrij onopvallende naam in de stripwereld. In «Robbedoes» verscheen wat werk van hem en bij de Goede Pers van Averbode publiceerde hij tal van schitterende illustraties. «Het bal du rat mort» liet de naam Charles voor het eerst weerklank vinden. Dit magisch-realistisch werk op scenario van Bucquoy toonde voor het eerst een jonge talentvolle Charles die klassiek realisme wist te mengen met een bijzondere sfeerwerking. Jan Bucquoy stelde Charles een tweede projekt voor: «De pionniers». Maar Charles is eerder een vrij rustige, zachte man en de soms vrij crue scenario's van Bucquoy konden hem niet helemaal overtuigen. Jean-François Charles pikt echter wel in op het basisidee van de Pionniers en besluit deze serie alleen te maken. Net als «Het bal du rat mort» verschijnen de eerste twee «Pionniers» ook bij uitgeverij Deligne. De oplage en de weerklank in de stripwereld is uiteraard vrij beperkt door de kleine oplage en de schaarse verspreiding. Uitgeverij Deligne komt echter in moeilijkheden en besluit de rechten van een aantal strips te verkopen aan andere uitgevers. Glénat koopt o.m. «Het bal du rat mort», dat opnieuw uitgebracht wordt met een geschilderde cover, én de twee «Pionniers». En zo vindt deze prachtige strip uiteindelijk zijn weg naar het nederlandstalige publiek.



Vécu wordt de nieuwe thuishaven voor «De pionniers van de Nieuwe Wereld» en sinds '86 tekent Charles dus rechtstreeks voor Glénat deze historische serie. Waarom de Pionniers nu net goed zijn, werd al gedeeltelijk gesuggereerd. Het is een klassiek beeldverhaal dat door hèt historische gegeven en de tekenstijl het beeld oproept van een tijdloze ontspanningsstrip. Maar Charles doet méér dan dat. De nieuwbakken kolonisten in Canada zijn geen doordeweekse striphelden, maar «mensen». Echte mensen met gevoelens en angsten, twijfels en fouten. De hele sfeer van de drie reeds verschenen albums is dan ook zwaar romantisch. Je zou het een beetje kunnen vergelijken met Buddy Longway: Benjamin en Louise trouwen ook, krijgen een baby enz. De Canadese wouden roepen datzelfde magistraal gevoel van wijdsheid op. Maar terzelfdertijd is niet alles rozegeur en maneschijn. De baby sterft in hetzelfde album, tegenslagen bij de vleet, een bikkelhard leven in een nog ongeordende kolonie enz. Kortom, Charles' werk spreekt tot de verbeelding en sleept je hoe dan ook mee in zijn avontuurlijke sfeer. «Het Hoogveld» is nét uit en ligt op je te wachten om samen met «De pionniers» een duikje te nemen in het 18de-eeuwse Canada. Leesgenot gegarandeerd.

KDS

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE







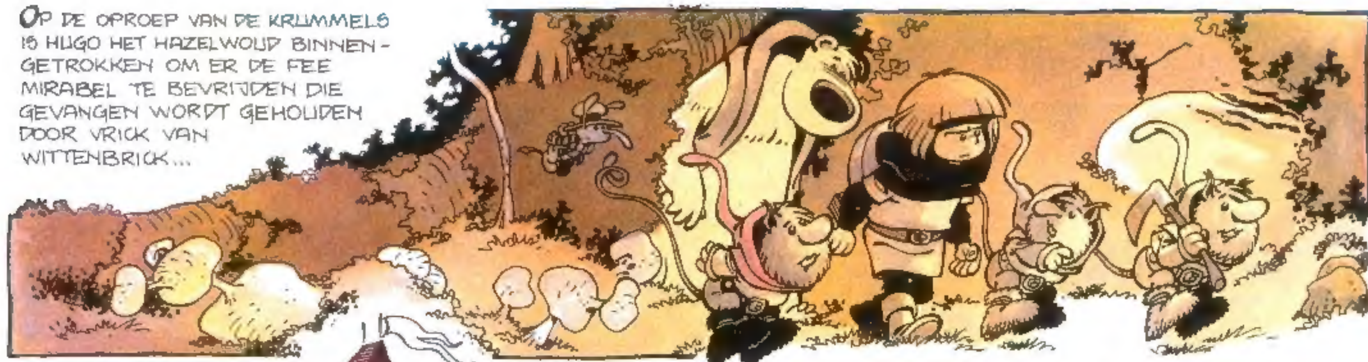
RICHELLE 86



Hugo

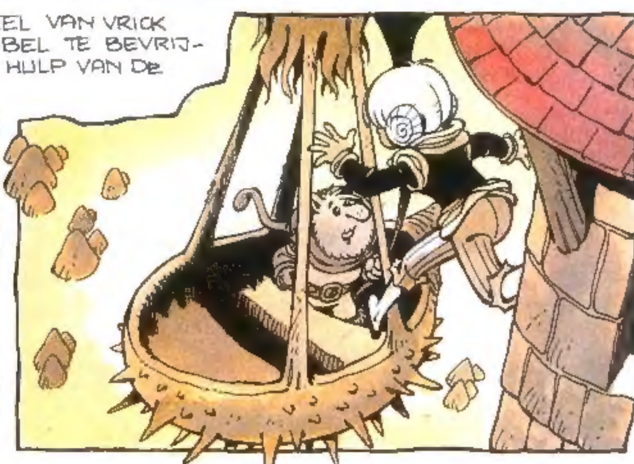
REUZE VERHAAL

DE APPELBOOM DER GODEN (2).









EN NOG WEL ONDER DE NEUS VAN WITTENBRICK, DIE ZICH OPVREET VAN WOEDE...

EN ONDER DE ONBESCHEIDEN BLIKKEN VAN EEN JUICHENDE ZWARTENBRACK!

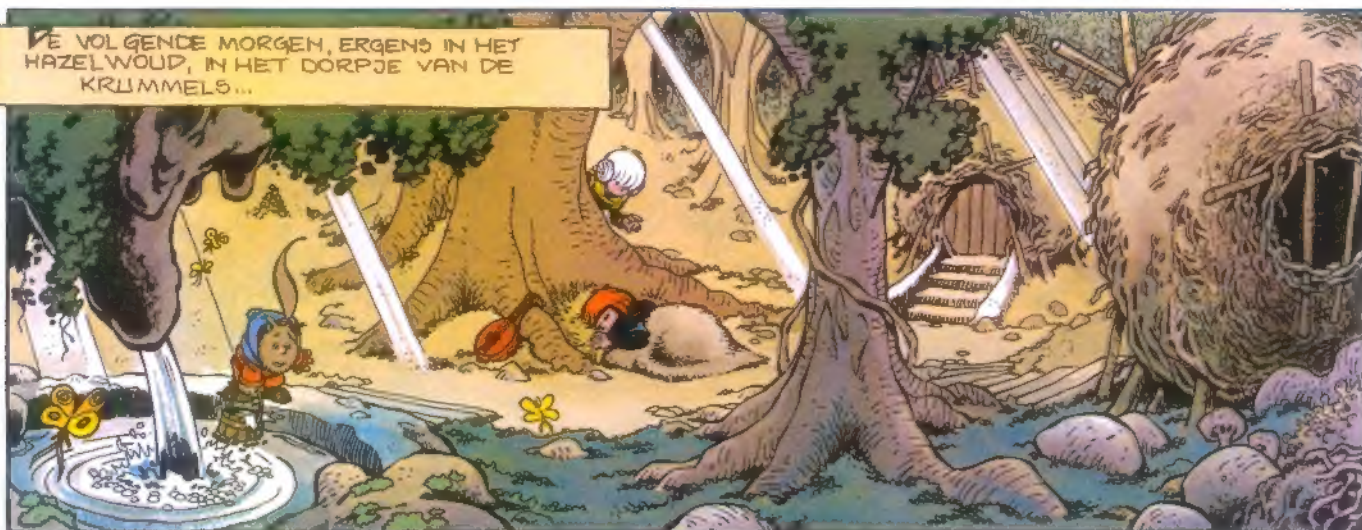


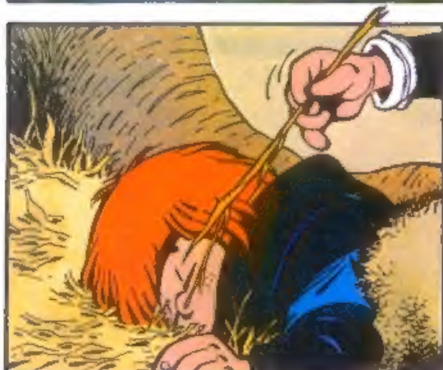


SLA OM



Hugo


DE VOLGENDE MORGEN, ERGENS IN HET HAZELWOUD, IN HET DORPJE VAN DE KRUMMELS...



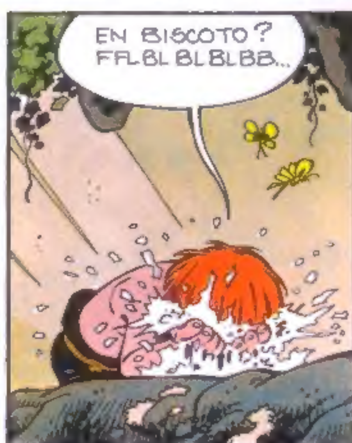

HI, HIHI!


DOE MAAR NIET NET ALSOF... EEN GAT IN DE DAG SLAPEN?

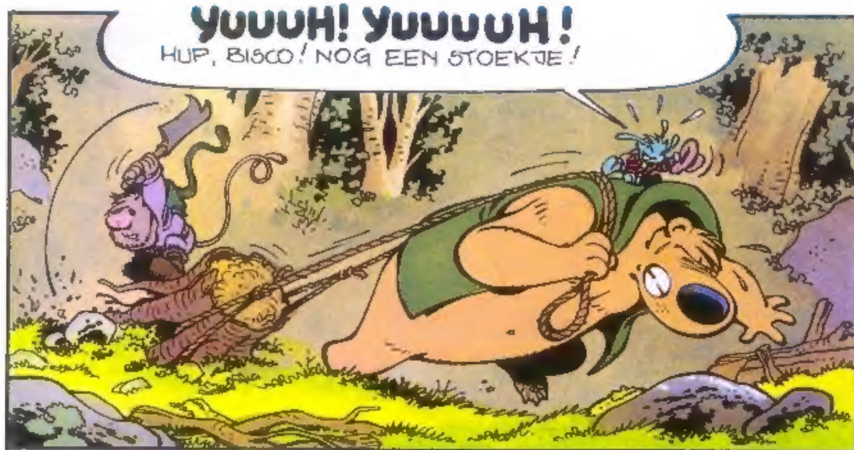

HMMMMF... WAT IS ER AAN DE HAND?
NIETS! ALLEEN IS IEDEREEN ALLANG OP!


MMMM... IK VOEL ME BETER! IK HAD HEEL WAT SLAAP IN TE HALEN!
RARE STERVE-LING!


TJA, WAT WIL JE, IK BEN GEEN FEE! IK MOET ZO NU EN DAN SLAPEN ...


EN BISCOTO? FFLBLBLBLBB...


HET BOS IN MET NARUSSE! ZE HELPEN DE KRUMMELS EEN HANDJE...
JE MEENT HET? NARUSSE WERKT? DAT MOET IK ZIEN!


YUUUH! YUUUUH!
HUP, BISCO! NOG EEN STOEKJE!


HOHOO!
HIJ IS ERUIT!
RRAAK


PFFF... UITGEPOET BEN IEK! IEK SNAP DE LOL NIET VAN DIE UITSLOVERIJ!
IEMAND MOET HET WERK TOCH DOEN, NARCISSE.


SNOEIEN... HAKKEN... ONTBLADEREN... KAPPEN... SCHILLEN... EH... PLANTEN... SPROEIEN... MESTEN... ENTEN...
HOU OP ZEG! JE MAAKT ME DUIZELIG!


BESEF JE WEL HOE INGEWIKKELD DE SAMENWERKING TUSSEN ALLE ELEMENTEN VAN EEN BOS IS? THALLOPHYTEN, MUSCINAEËN, HERBACAEËN, PTERIDOPHYTEN, SPERMAPHYTEN... EN OOK DE HEESTERACHTIGEN... EN KRUIPFLORA...
NIET TE VERGETEN DE DARMFLORA...


ALS JE BEDENKT DAT EEN BOOM EEN SOORT ZONNEPOMP IS DIE KOOLZUUR UIT DE LUCHT HAALT EN IN HET HOUT OPSLAAT...
HET BOS IS EEN WONDERBAARLIJKE ENERGIEOPSLAGPLAATS...
AL GOED, AL GOED!


DUS IS HET ONZE TAAK HET TE ONDERHOUDEN... DAT KAN NIET IN EEN DAG, MAAR DAT MOET VOORTDUREND, GENERATIES LANG...
WANT HET BOS SLAAPT NOOIT, NARCISSE! HET BESPIEDT ONS ALLEN MET DUIZENDEN OGEN...
IEK... IEK HEB JULLIE TOCH NIETS GEDAAN?

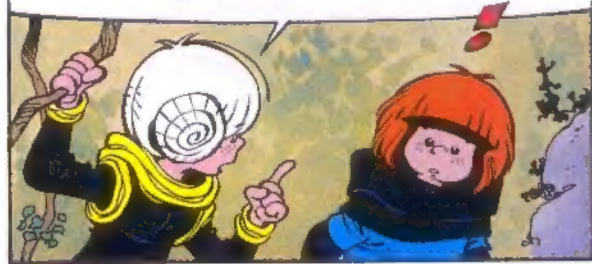

VERVLOEKT, HAKBLOK, ZIE JE DAT BEEST? DAT REDDEN WE NOOIT!
'T ZAL MOETEN! HEER VRACK WIL DIE BEER HOE DAN OOK HEBBEN!
BEDU

SLA OM



Hugo

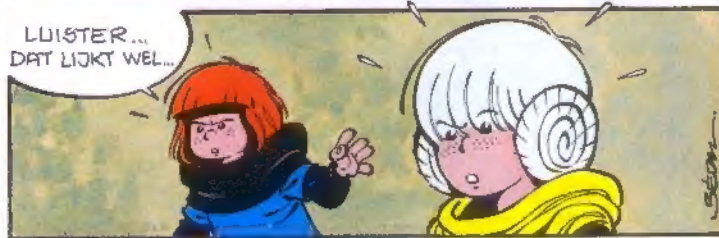

DE APPELBOOM DER GODEN, EEN LEGENDE? NIKS ERVAN!
WAAROM NOEMEN ZE HEM ZO?

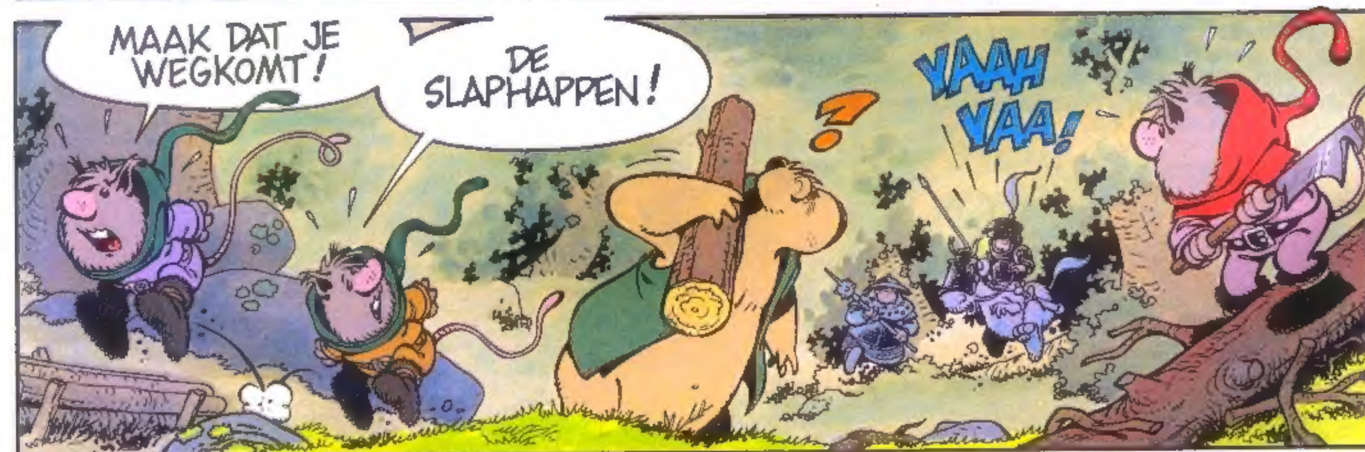

IN DEN BEGINNE HAD JE DE APPELBOOM IN DE HOF VAN EDEN. DIE BOOM BLIJKT NIET VERLOREN GEGAAN TE ZIJN... HET ZAAD HEEFT DE EEUWEN DOORSTAAN.. ELKE EEUW GROEIT ER EEN APPELBOOM UIT... EEN MAAR...EN ELKE KEER OP EEN ANDERE PLEK...


EN DE VADER VAN DIE TWEE DWAZEN HEEFT HEM ONTDEKT?
ZOALS VELEN VÓÓR HEM IN DE LOOP DER EEUWEN... MAAR NIEMAND HEEFT DE HAND WETEN TE LEGGEN OP HET TOVERFRUIT... ANDERS ZOU DE APPELBOOM NIET MEER BESTAAN.

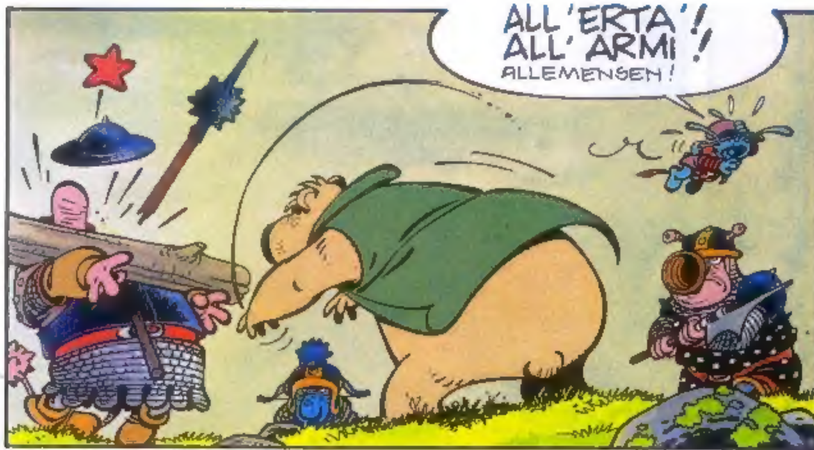

JE BEDOELT DAT OP DE DAG DAT IEMAND ERIN SLAAGT DE APPEL TE PLUKKEN...
...DAN VERDWIJNEN DE BOOM EN HET ZAAD IN DE NACHT DER EEUWEN... PFFFT!


DENK JE DAT EEN VAN DIE BROERS DAARTOE IN STAAT IS?
ZOALS ZE NU BEZIG ZIJN? NOOIT! DOOR HUN DOMHEID ZIEN ZE NIET DE VRESELIJKE VAL DIE...

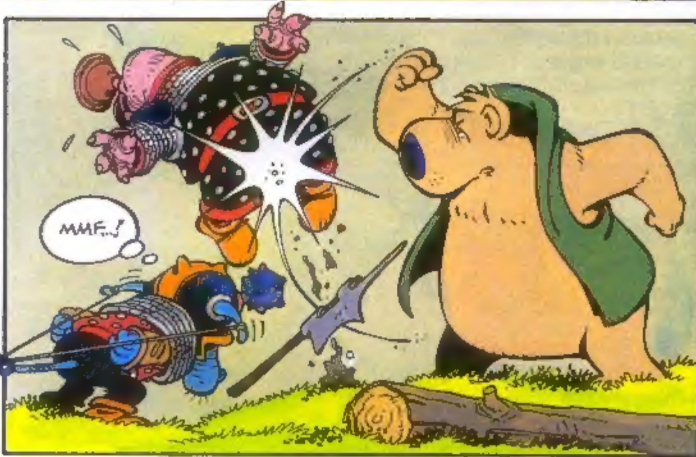

LUISTER... DAT LIJKT WEL...

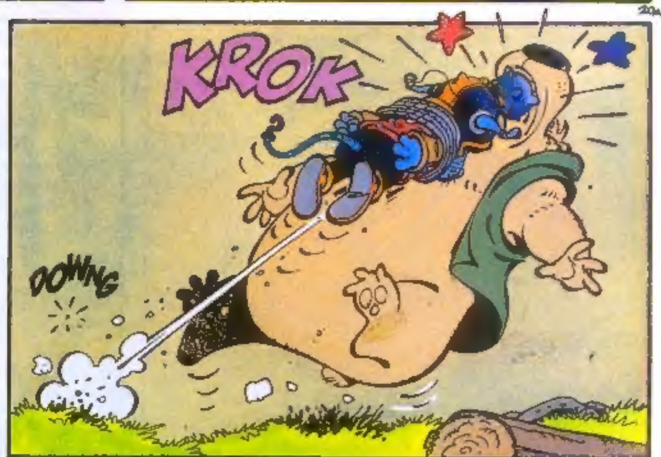

MAAK DAT JE WEGKOMT!
DE SLAPHAPPEN!
YAAH YAA!

REUZE VERHAAL

















SLA OM



Hugo


VERVLOEKT! ALS ZE SOMS OORLOG WILLEN!
AI!


NIET DOEN, HUGO! GEWELD TREKT ALLEEN MAAR STOMMELINGEN AAN...
!
EN KLAPPEN!


EN WAT STEL JIJ DAN VOOR? BRAAF AFWACHTEN TOT ZE ME MIJN BEER IN KLEINE MOOTJES TERUGBRENGEN?


MAAR BISCOTO KAN ZE NIKS SCHELEN! LATEN WE DUS NIET IN DIE LEVENSGROTE VAL LOPEN! ZE WILLEN DE SCHAT!
JAWEL! DE SCHAT!...
?




PRECIES... DAT IS HUN ZWAKKE PUNT! ALS WIJ DIE APPELBOOM EENS VOOR HEN BEREIKTEN...
JE SNAPT HET EINDELIJK!
KOEN JE HET UITLEGGEN?


ALS JULLIE ME NOG WILLEN DOE IK MEE!
PRIMA, ERRETJE!


EEN MINOETJE, JA? IEK BEN HET ER NIET MEE EENS! TE GEVAARLIJK! EEN VRESELIJK MONSTER SCHIJNT DE TOEGANG TE BEWAKEN... DAT ZOU ZELFS DRIE LEVENS HEBBEN EN...


NIEMAND DWINGT JE OM MEE TE GAAN, NARCISSE... ALS JE LIEVER BIJ HET HAARDVUUR ZIT DAPPER TE WEZEN, DAN ZOEK IK WEL EEN ANDERE SCHILDKNAAP...


HOE ZIET 'T NOE? GAAN WE NOG?

REUZE VERHAAL

















SLA OM



Hugo

REUZE VERHAAL









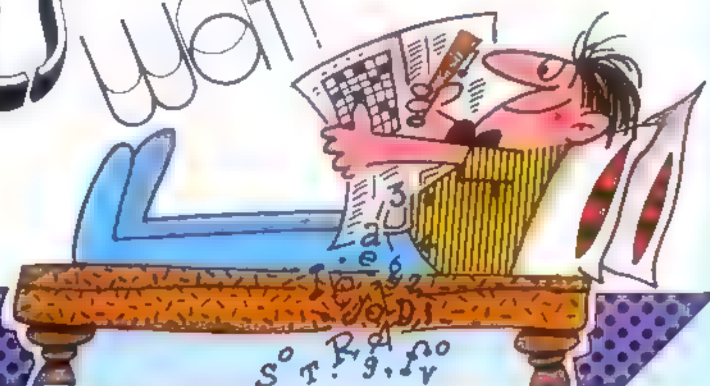




SEDM

VERVOLG ACHTERAAN IN DIT NUMMER

VAN ALLES WAT!



OPROEP

Ik vraag alle kinderen die voetbalplakkers (stickers) van Panini verzamelen en er niets mee doen ze naar mij op te sturen, in ruil hiervoor zend ik jullie een mooie poster toe. Voorwaarde: 7 plakkers van 1987 voor 1 poster.

Tom BRUYLANDT - Vianeplein 2 - 9500 GERAARDSBERGEN

HET VRAGENKWARTIERTJE

Beste Kuifje,

Als vurige stripfan en lezer van Kuifje, kan ik het schrijven niet laten...

Vooreerst wil ik jullie feliciteren met jullie tijdschrift dat ik wekelijks bijna helemaal uitlees (de komputerspel-, plaat-, en auto- en moto-artikels sla ik over wegens «oninteressant»).

Vooraleer over te gaan tot het vragenkwartiertje, zou ik graag eerst enkele persoonlijke bedenkingen formuleren.

In Kuifje nr 3 vielen mij twee nietszeggende en daarom volledig overbodige artikeltjes op, nl. «de media» en «vroeger zonder televisie». Kan dergelijke pulp niet vervangen worden door stripnieuwtjes?

Bij deze wens ik tevens mijn bewondering uit te drukken voor **Franz** die met **Lester Cockney** langzaamaan **Jugurtha** verdringt wat de kwaliteit van het scenario betreft. **Jugurtha** raakt precies verstrikt in een langdradig verhaal dat zich stilaan van album tot album voortsleept zonder dat er wezenlijke gebeurtenissen plaatsgrijpen... Lester Cockney daarentegen... Magnifiek! Ik hunker al naar album 5 dat nogal lang op zich laat wachten (?).

Ook **Maria en Giel** beleefden een ijzersterk verhaal. Dit lijkt me een reeks die stilaan haar kinderziekten aan het overwinnen is en naar een degelijke kwaliteit toegroeit.

Tot slot van het «beoordelingsgedeelte» van deze brief, een stille (doch m.i. erg nuttige) wenk: Waarom kan bij de tweede en derde aflevering van een extra lang verhaal geen korte inhoud gegeven worden zoals dat bij de vervolgverhalen wel gebeurt? Er werden reeds herhaalde opmerkingen geformuleerd over de lange tussentijd tussen de afleveringen van een extra lang verhaal, maar dergelijke korte inhoud zou het de lezer met een slecht geheugen zeker gemakkelijker maken.

Nu de vragen:

1) **«De oceaan zonder oppervlak»** van **Roze Bottel** was een pareltje van een verhaal. Welgemeende felicitaties aan **Dany & Greg.** Vraag is of de fans van R.B. weer 4 jaar moeten wachten op het volgende lange verhaal uit Droomland?

2) Is het waar dat de avonturen van **«Harlekijn»** voor eeuwig afgesloten werden met album 3: **«De walvis die vals zong»**?

DE KLEINE MOZARTS UIT TOKYO

De Yamaha Music Foundation, gesticht in 1966, heeft de taak op zich genomen de liefde voor de muziek bij de jonge Japanners te ontwikkelen. Zo hebben ze dus een hele speciale en doeltreffende manier van lesgeven opgesteld, waarvan men reeds gebruikt maakt in zowat 10.000 scholen verdeeld over de ganse wereld. Dit onderricht is gebaseerd op het fundamentele principe dat een kind instinctief kan spelen, niet alleen op een instrument, maar ook komponeren... zoals het ademt.

Ieder jaar worden de beste elementen van deze scholen beloond door deelname aan een wedstrijd, die plaats heeft ter gelegenheid van de «Young Original Concerts». Overal waar ze ook komen hebben deze jonge virtuozen een enorm succes. Weldra zien we ook hier in België, vijf van deze kleine wonderen. Het gaat juist om **vijf jonge Japanse pianisten** die zullen optreden in **Brussel (Koninklijk Circus) op 6 maart** en in **Antwerpen (Koningin Elisabeth zaal) op 9 maart.** Tijdens deze concerten **(20 u 30)** zullen ze vooral een «Gamme d'Amour» gekomponeerd door James Ensor vertolken!

KUIFOLOGIE

Kun je elk plaatje met Kapitein Haddock aan de telefoon in het respectievelijke Kuifje album terugplaatsen?



A. De zonnetempel n.
B. De zaak Zonnebloem n.
C. Cokes in voorraad n...
D. De 7 kristallen bollen n.
E. De juwelen van Castafio-n...
F. Kuifje en de Picaro's n...

OPLOSSING

A + 6 / B + 2 / C + 3 / D + 4 / E + 1 / F + 5.



OPLOSSING

Van boven naar onder: 1. punt van de muts / 2. Een sneeuwspat meer / 3. duim van de rechterwant / 4. sluiting van de anorak / 5. zak van de anorak / 6. een rots meer / 7. lengte van de skistok in de linkerhand / 8. sluiting van de rechterlaars.

3) Verschijnen nog ooit verhalen van «Domino» van Chéret en Van Hamme?
4) Zelfde vraag voor **Ali Bamba** van **Bédu**
5) Hoe zit het nu eigenlijk met de verhalencyclus «**De 7 zwarte parels**» van **Nahomi** door **Crisse**, waarvan bij mijn weten nog maar twee extra lange verhalen verschenen zijn?
6) Worden de nieuwe verhalen van «**de Witte Ruiter**» (superbe verhalen om koude rillingen van over de rug te krijgen!) binnenkort in album uitgegeven?
7) Zijn er plannen om «**Irigo**» (wat een tekenstijl!) in album uit te geven?
8) Naar verluidt zijn er onderhandelingen aan de gang om de reeks «**Comanche**» in andere tekenaarshanden te geven. In wiens handen zou deze puike reeks dan terechtkomen?
9) Komt er ooit nog een vervolg op «**Het zwaard van de vorige**» met de (anti-)held Braubach, een verhaal van **Franz** dat in **Super Kuifje nr. 26** («**Ridders**») verscheen?
Zo dit waren mijn vragen. Hopelijk vallen ze jullie niet te zwaar, en kan mijn nieuwsgierigheid afdoende bevredigd worden.
Dank bij voorbaat, en het beste voor de toekomst,
Vanwege

Marc Van Ysacker
8140 - STADEN



Hallo Marc,
Bedankt voor al je complimentjes. In verband met de pulp: we proberen dit zoveel mogelijk te vermijden, doch in die periode hadden we een tekort aan materiaal o.a. stripnieuwtjes, enz. We zullen er in de toekomst wel op letten.
Je vraagt waarom er geen korte inhoud gegeven kan worden aan de extra lange verhalen. We zien er echter de noodzaak niet van in dit wel te doen, daar elk verhaal onafhankelijk van elkaar kan gelezen worden, elk verhaal heeft een begin en een einde.
Nu gaan we over op de vraagjes:
1. Inderdaad, het laatste verhaal van Roze Bottel was een pareltje. Er is nog geen nieuw verhaal voorzien en Dany heeft altijd zoveel vertraging, dat we regelmatig aan zijn oren moeten trekken.
2. De avonturen van Har-

PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te behoren, wil je het allerlaatste album van Hugo *«De dwerg van Wolvenburg»* winnen, zend ons dan vlug het antwoord op onderstaand spel voor 14 maart op. Vermeld duidelijk naam, voornaam, leeftijd en volledig adres.



Tussen deze zeven personages getekend door Bédu, zijn er drie die niet voorkomen in de albums van Hugo *«De bruine toverboon»* en *«De dwerg van Wolvenburg»*. Wie zijn de indringers?

Nummers: ....



lekijn afsluiten? Er is geen reden om dit te doen, maar zoals je weet, is het weer Dany die de tekeningen moet maken, dus...
3. De kans dat Domino nog verschijnt zit er niet meer in.
4. Bédu wijdt zich momenteel volledig aan Clifton en Hugo.
5. Crisse heeft een tijdje getreuzeld met zijn werk, maar nu komen de platen weer regelmatig binnen. Het laatste deel heeft als titel «Aliesha».



6. De uitgave van De Witte Ruiter in album is nog niet bepaald voor dit jaar.
7. Verhalen van Irigo komen er genoeg binnen, maar om ze in album uit te geven werd nog niet beslist.
8. Er zit een grote kans in dat de reeks Comanche in de handen van Marvano zal gegeven worden, maar er is nog niets formeel.
9. Een vervolg op «Het zwaard van de vorige» door Franz komt er niet meer.
We hopen nu dat je nieuwsgierigheid enigszins bevredigd werd.



MET DE PEN IN DE HAND...

Hallo Kuifje,
Ik heb de pen ter hand genomen om jullie te vertellen hoezeer ik van het laatste **Roze Bottel** verhaal heb genoten. Zijn er reeds plannen om een nieuw verhaal te laten verschijnen? Komen er nog extra lange verhalen zoals **«De beginjaren van Al Capone»** van **Ferry** en **Duval?** Ik vond het verhaal werkelijk prachtig. Wanneer verschijnt het eerste album van **Sneeuw en Adler?** Deze twee nieuwkomers zijn werkelijk fantastisch! Nu nog als laatste vraagje: wanneer komt **Vasco** terug? Dat was het dan, kort en bondig. Nog veel succes!

Alex PEETERS
BRUSSEL

Hallo Alex,
Het doet ons altijd veel plezier, briefjes van lezers te ontvangen en als ze daarbij dan nog geen kritiek hebben is het helemaal leuk. Inderdaad Roze Bottel was weer op zijn best. Of er een nieuw verhaal komt? Waarschijnlijk wel, maar Dany is altijd wat aan de trage kant zodat we hem regelmatig op het matje moeten roepen. Het verhaal over Al Capone van Ferry en Duval hebben over het algemeen positieve kritiek gekregen. Momenteel is Ferry een nieuw verhaal van Ian Kaledine aan het tekenen. Hij heeft echter wat vertraging opgelopen, daar hij onder het mes moest. Hij is nu weer helemaal de oude en gaat er erg hard tegen aan. De exacte datum van verschijning van Sneeuw en Adler in album is nog niet gekend, maar dit zal zonder twijfel nog dit jaar geschieden. De juiste periode zul je waarschijnlijk in de loop van volgende maand in de rubriek Van Alles Wat kunnen lezen. Vasco zien we terug in het nr. 12 van 17 maart. De titel van het nieuwe verhaal is «De schaduw over Venetië». Nog veel leesgenot en tot later.

TOT VOLGENDE WEEK!

WIE WORDT ER MISS?

Op 24 april aanstaande wordt in het cultureel centrum van Moeskroen tijdens een galadiner **Miss België '87** gekozen. Wie zal onze schoonheids-ambassadrice worden? Wie wordt de opvolgster van Goedele Liekens, afgestudeerd in de psychologie aan de VUB en Miss België 86? Misschien jij wel als je denkt over de vereiste kwaliteiten te beschikken, als je tussen de 18 en 25 jaar bent, de Belgische nationaliteit bezit en vrij bent tussen 2 en 10 april en 16 en 20 april. Als je aan al die voorwaarden voldoet hoef je je alleen maar kandidaat te stellen door je **vóór 15 maart** te wenden tot het nationaal comite ter verkiezing van Miss België, Lombardstraat 68 b10, 1000 Brussel. Telefoon 02 511 69 41. Als je minderjarig bent, voeg dan een akkoordverklaring van je ouders erbij. In een voorverkiezing zullen 20 finalistes worden aangewezen die elk een droomvakantie van een week in Dubrovnik in Joegoslavië mogen doorbrengen.

GROTE WEDSTRIJD 40 JAAR KUIFJE: DE WINNAARS!

De antwoorden op de grote wedstrijd gepubliceerd in het nr. 51 waren: 1 2 2.
Guy MATHAYS uit Plancenoit heeft de **TT-recorder-camera** (waarde 83.500 BF) gewonnen. **Winnen een NIKKO afstandbediende terreinwagen** (waarde 5.998 BF): **Joël JONVEAU** uit Petigny, **Audrey D'HULSTERE** uit Ans, **Marc VANDESTAPPEN** uit Brussel, **Michaël GOETHALS** uit Oostakker, **Miriam LEBRECHT** uit Doornik, **Yves QUEUNING** uit Bande, **Jacques CAUSSIN** uit Bomal, **Bart HOFKENS** uit Borgerhout. **De beweegbare poppen Kuifje, Haddock, Zonnebloem, Jansen en Janssen** (waarde 4.450 BF) werden toegekend aan **Guido VERHAERT** uit Broechem, **Mathieu DETREZ** uit Lilloi, **Gaston MESKENS** uit Chastre, **Joëlle HUET** uit Sint-Pieters-Leeuw, **Jacques MAIRESSE** uit Louvain-la-Neuve, **Daniel LAURENT** uit Mont-sur-Marchienne, **Viviane MAES** uit Bievene, **Yves MONTOISY** uit Nijvel, **Philippe DEHON** uit Brussel, **Stephane KLUPPELS** uit Mechelen, **Axel AERDEN** uit Genk, **Michèle LENGELE** uit Brussel, **Gaëtan LALOY** uit Brussel, **Jean-Marie LEBEAU** uit Ecaussinnes, **Sandra DEJASSE** uit Falmes en **Christian DIEU** uit Glimes.

ZACHTE BANAAN IN CHOCOLA. WAOWW!



Je zegt "waoww" tegen elke Côte d'Or reep. Zo zijn er maar liefst 25. Door en door echt. Door en door lekker.

Côte d'Or. Lekker veel banaan in een banaanreep.

THORGAL

SAMENVATTING: [illegible]

AAAHH

SNEL. HET GAAT REGENEN.

TJALL!!

DAT ZAL IK DOEN TJALL

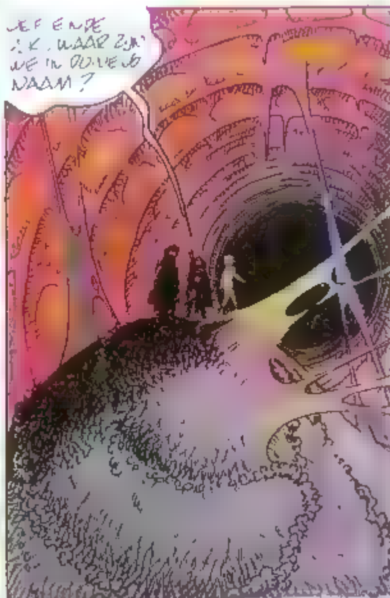
SLA OM



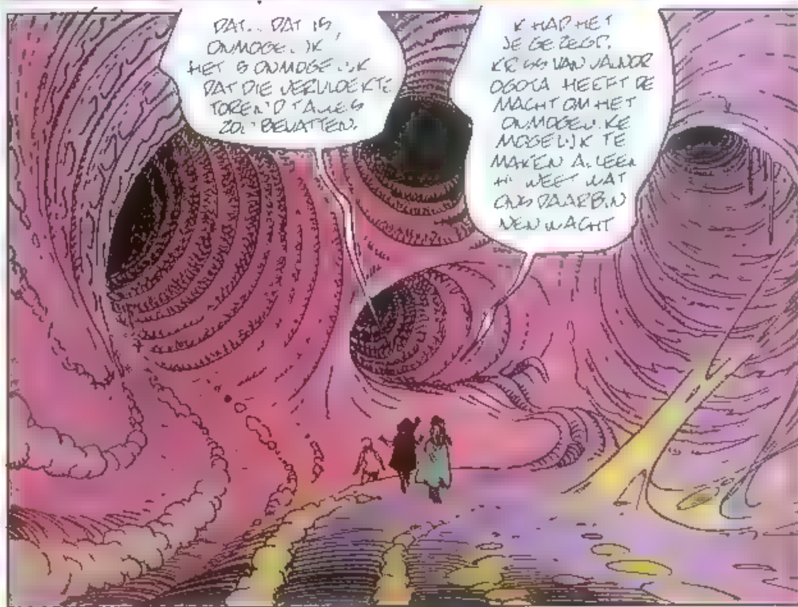
THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME



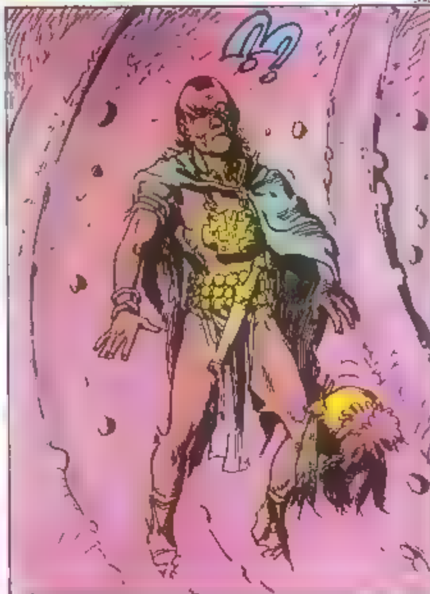






32






HAAAAAHH


DE... DE WAND... HIJ SLOKT ME OP!

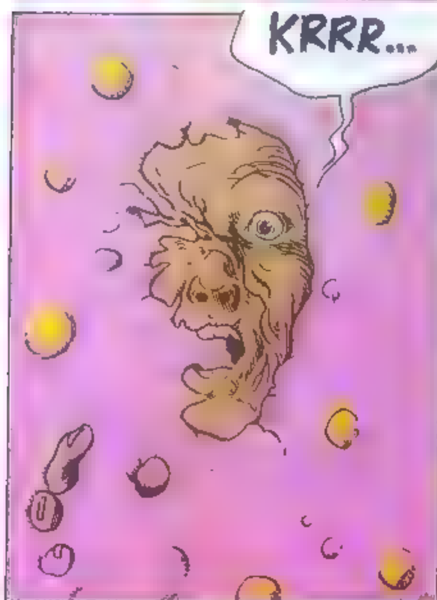

HELP ME

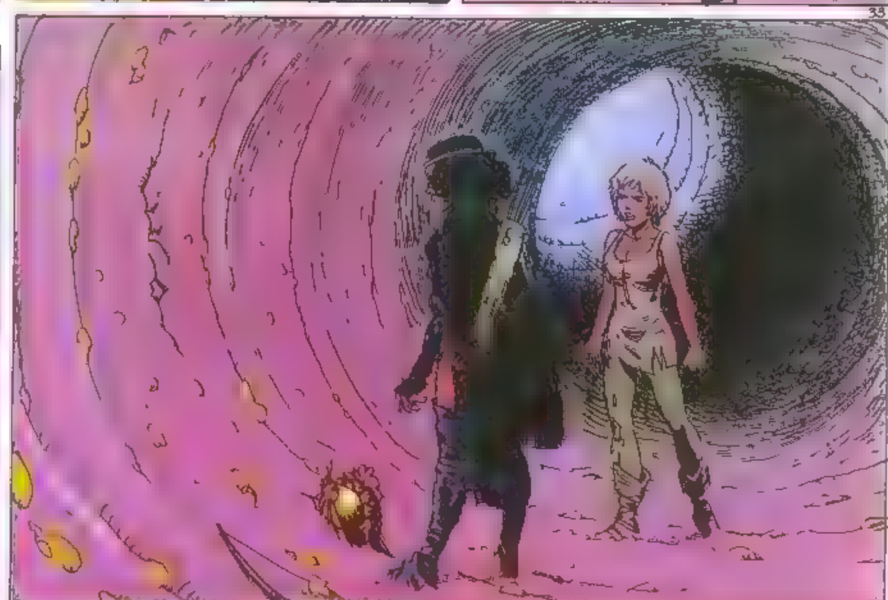

KRISS!...


KRISS, HET WAS OM JOU DAT 'K MEEGING.. OM JOU! LAAT ME NU NIET IN DE STEEK!
LAAT ME LOS STOMME DING JE SLEEPT ME NOG MEE.


JA MET MIJ! HAHAHA. 'K SLEEP JE MET ME MEE!
VOOR EEUWIG MET ME MEE! HAHAHA!


AAAAAHHHH


KRRR...



SLA OM



THORGAL

HET VERVOLG VAN "HET LAND QÂ" IS PAS VERSCHENEN "DE OGEN VAN TANATLOC"











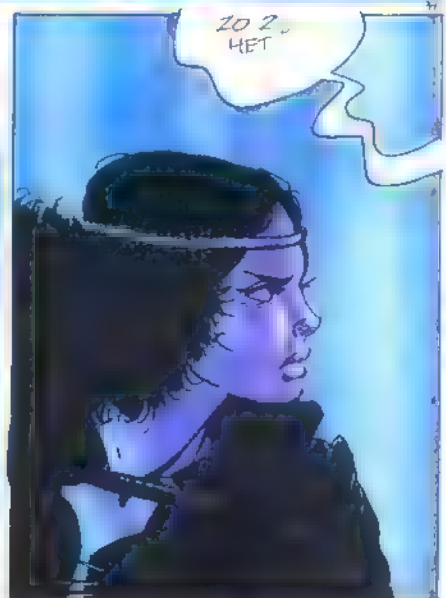












wordt vervolgd

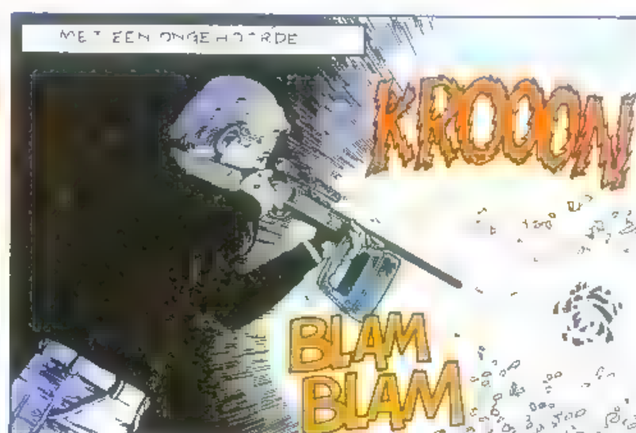


BOB MORANE

SAMENVATTING: Bob Morane pes st a es op te spe te zetten e h dw ngt Jack Fenstone de draak te trotseren H ze t samen met de sheriff en z jn mannen vo gen hem op een a s and

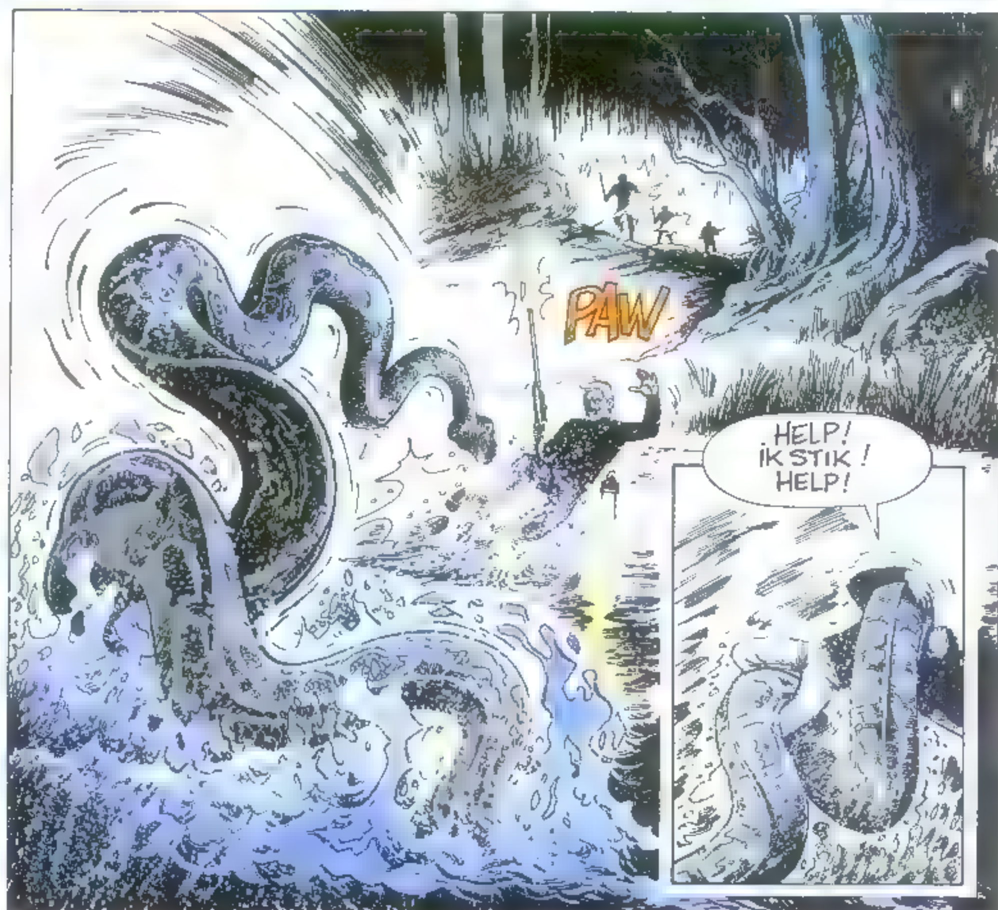












SLA OM



BOB MORANE

CORIA
HENRI VERNES



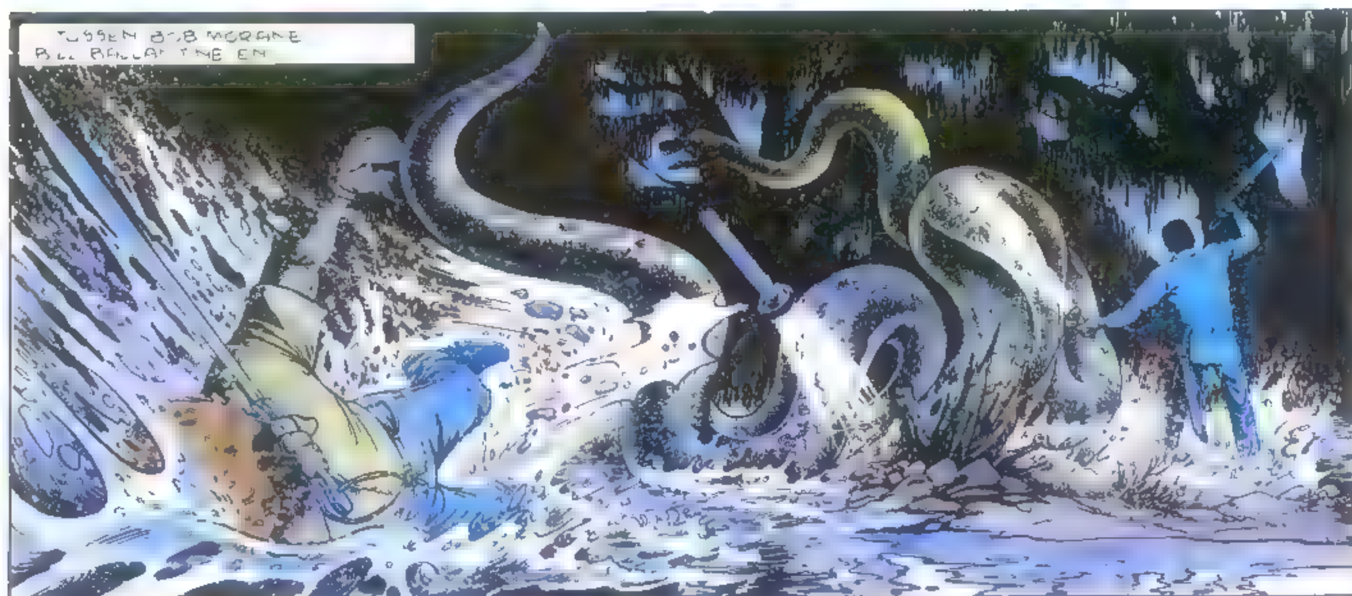








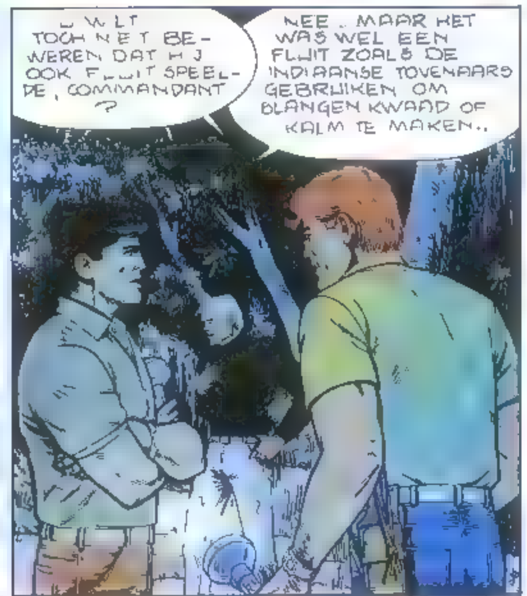





. . DE MONSTER. JKE
ATERBOA


DAT IS DUS DE DRAAK VAN FENSTONE
EEN REUZEN BOA
JA EEN ANACONDA ELNECTJS MLR NLS VOLGENS DE ZOÖLOGEN DE KON NG VAN DE AMA ZONE - WATEREN


HET IS EEN BEHOORLIJK BEESTJE ...
ZEVEN OF ACHT METER, MAAR ER BESTAAN NOG GROTERE. TIEN OF ELF METER, EN ZELFS NOG MEER, VOLGENS DE INDIANEN..


U W LT TOCH N ET BE- WEREN DAT H J OOK F UIT SPEEL- DE, COMMANDANT ?
NEE.. MAAR HET WAS WEL EEN FLUIT ZOALS DE INDIAANSE TOVENAARS GEBRUIKEN OM SLANGEN KWAAD OF KALM TE MAKEN..


PAW
TCHAK


PAW
LIGGEN, JACK... LIGGEN!

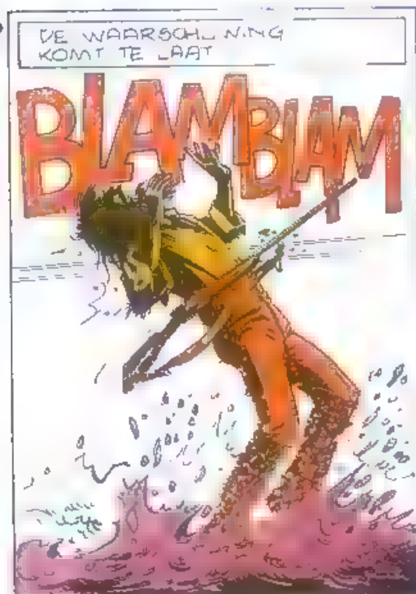

NIET SCHIETEN! NIET SCHIETEN!..
PAW
BLAM
BLAM
BLAM

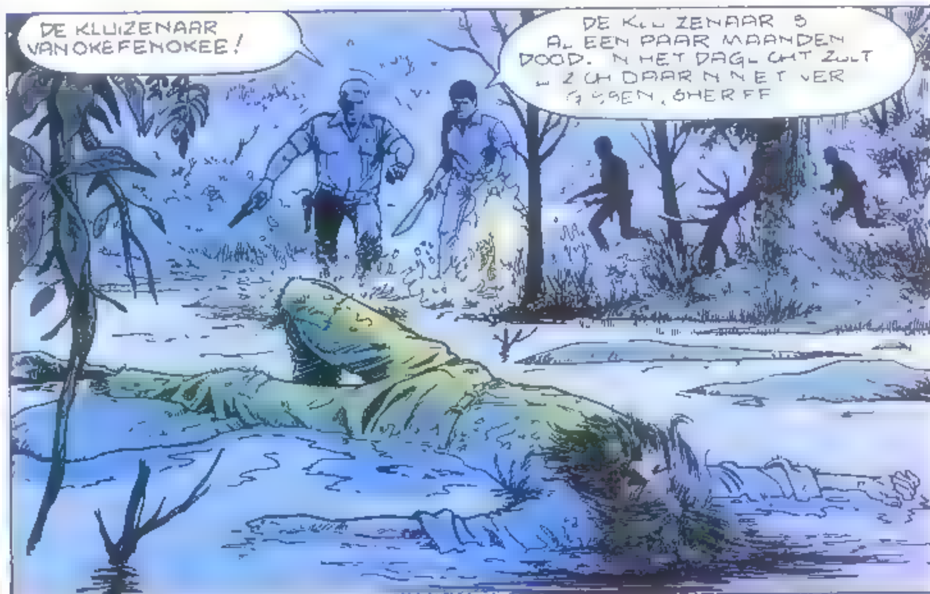
SLA OM

BOB MORANE



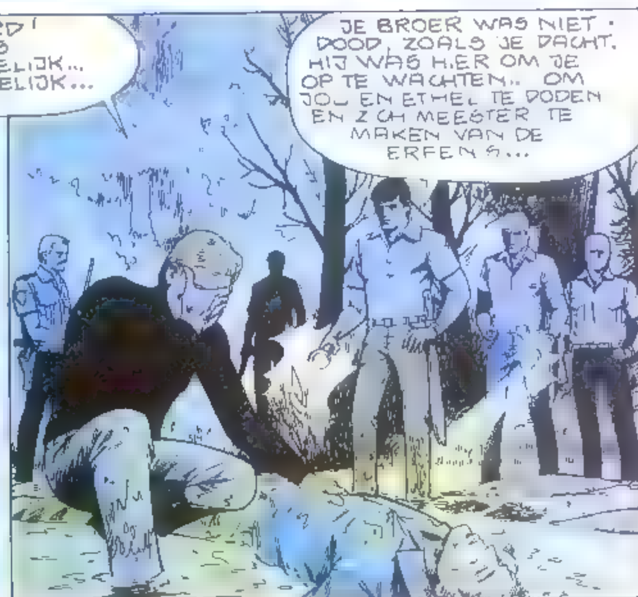


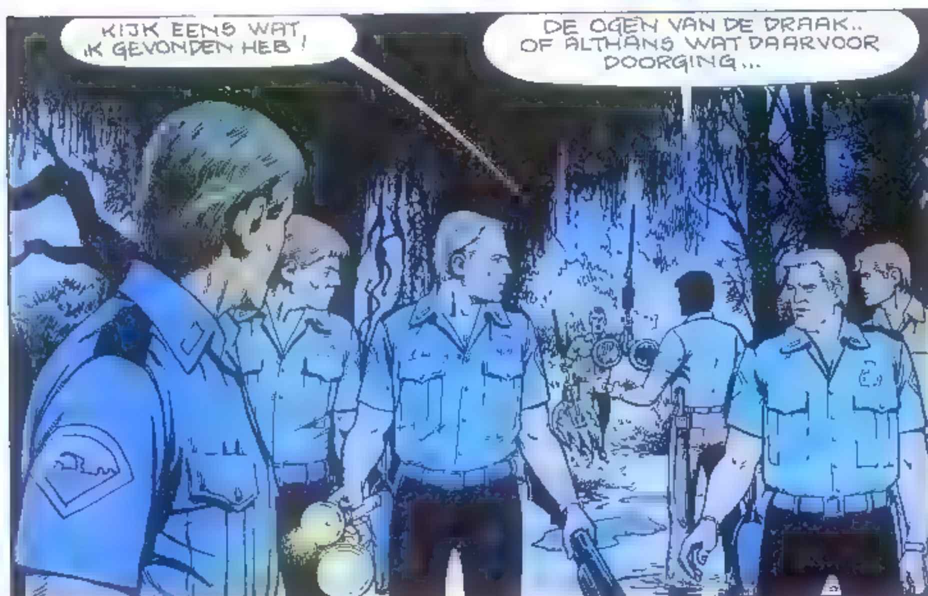














wordt vervolgd

"NA DE WISKUNDELES LOOP IK VIERKANT VAN DE HONGER"





Wiskunde, da's opletten geblazen. En daarna flink honger hebben. 'k Pak dan altijd snel m'n Snickers... vol pinda's, caramel en chocolade.

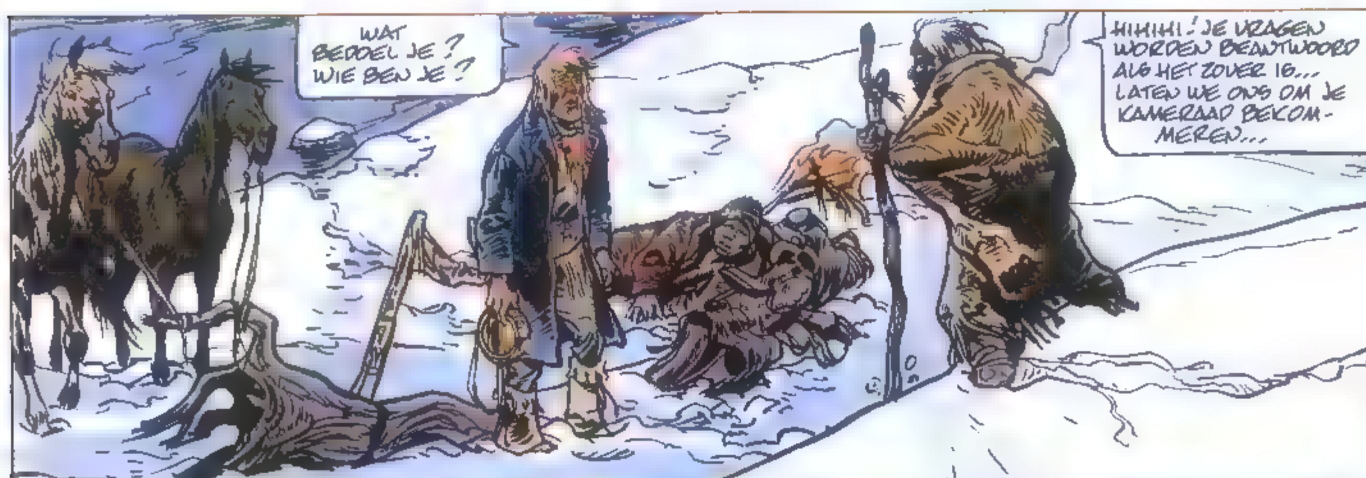
Daarmee is mijn honger zo weg en ben ik weer klaar voor de volgende les.

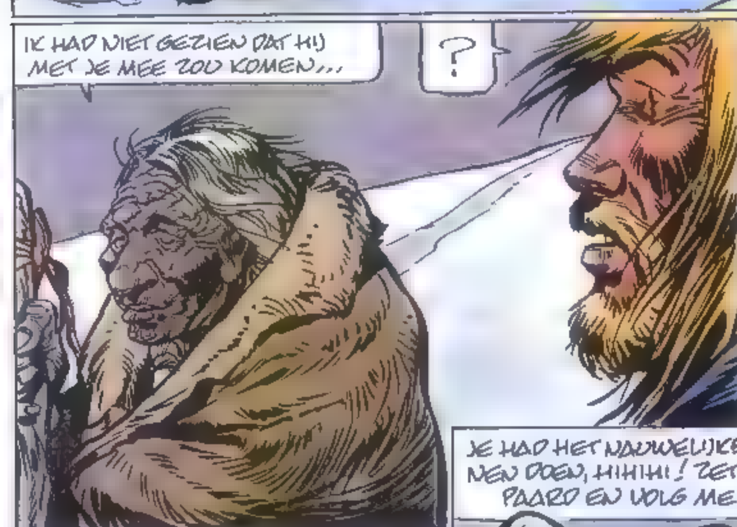
SNICKERS. 'N VUISTVOL PINDA'S STILT STEVIGE TREK.

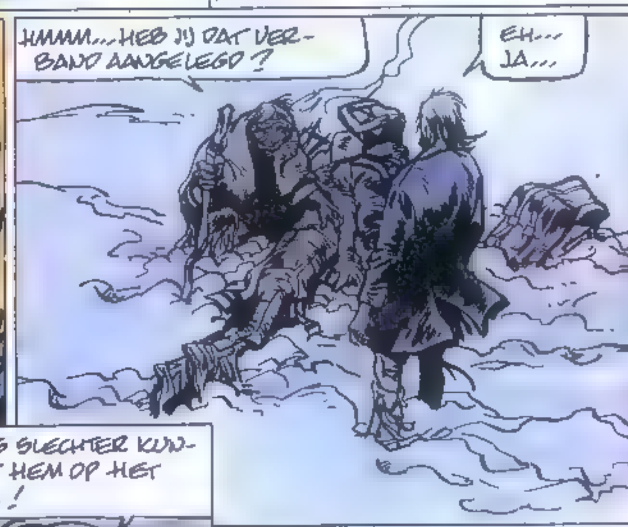


BUDDY LONGWAY

DERIB













SAMENVATTING: [illegible] van het [illegible] Grijze Wolf [illegible]. Ondertussen wordt Buddy Longway geheel opgeslorpt door jeugdherinneringen die zich plots in zijn geheugen opdringen.

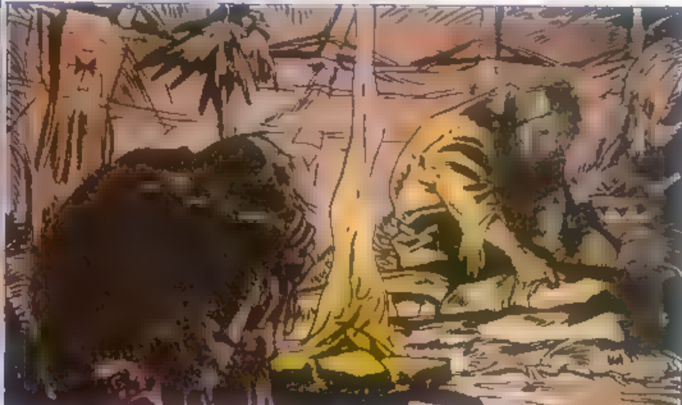
DE LAATSTE AFSPRAAK







AAN HAAR MANIER VAN HANDELEN TE ZIEN KON ZE SLECHTS EEN MEDICIJNVROUW ZIJN... IK BOOD GEEN WEERSTAND TEGEN DE VERMOEIDHEID...







SLA OM



BUDDY LONGWAY

HAROLD... MAAR DAT IS DE VOORNAAM VAN MIJN VADER

HEB... HEB JE HEM GEKEND? GEEF ANTWOORD!

WAAROM DACHT JE DAT JE HIER WAS?

HET IS AL LANG GELEDEN... IK HAD NET MIJN VIJFTIENDE WINTER MEEGEMAAKT EN IK DROEG NOG MIJN EERSTE NAAM KLEINE MAAN...

...OP EEN DAG KWAM HIJ VANWAAR DE ZON KOMT... OMRINGD DOOR ONZE VERKENNERS...

KLEINE MAAN HAD AL METEEN GEZIEN DAT HIJ KNAP WAS HIH HIHI!

"HOOKA-HEY",
DEEL 15 VAN M'IJN AVONTUREN IS PAS VERSCHENEN!



















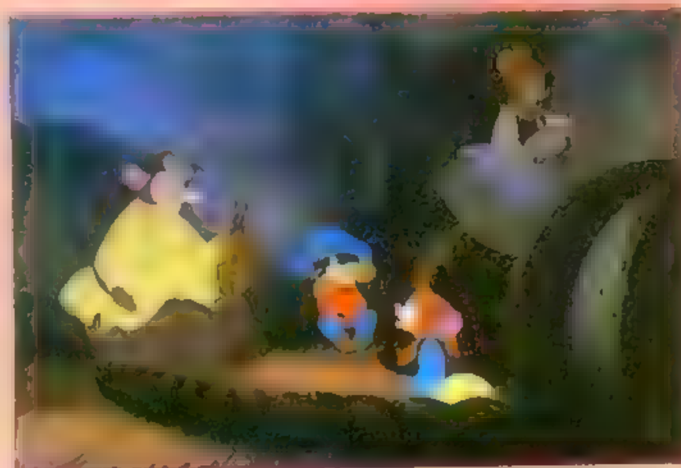
wordt vervolgd

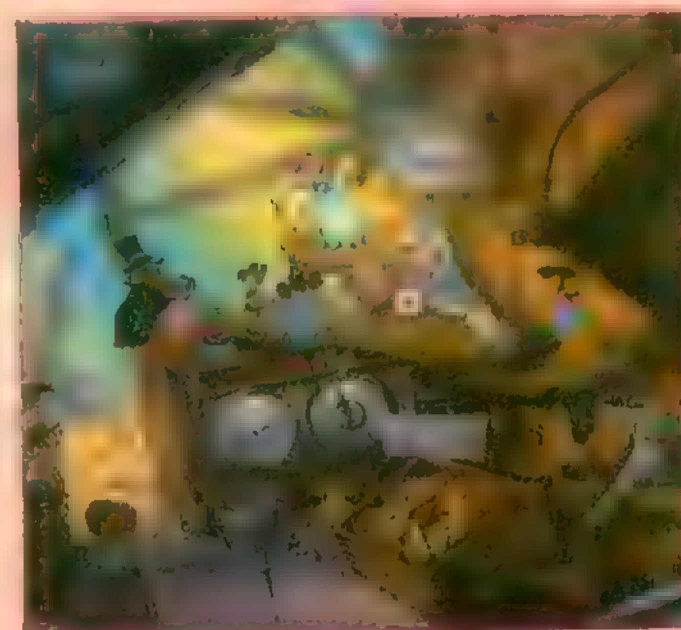
Steven Spielberg, het enfant terrible van de Amerikaanse film, heeft net weer een groot succes geboekt. Als regisseur en producer van enige van de grootste bioscoopsuccessen van de laatste jaren, is hij zeker een van de weinigen die met zulke verschillende genres, als het bovennatuurlijke, Science Fiction, avonturen- en dramatische films, steeds maar weer succes heeft gehad. Van «Duel» tot «The color purple», en tussendoor «E.T.» en, natuurlijk «Indiana Jones», zijn zijn films zeer verschillend geweest. Hij schijnt als producer een feilloze intuïtie te hebben. Toch was er nog een gebied, dat hij nog niet verkend had, dat van de tekenfilm. Maar zie hier nu het resultaat! Geregisseerd door Don Bluth, belooft «Fievel en de Nieuwe Wereld», zijn laatste produktie, dé grote tekenfilm van de lente te worden.

Droom, werkelijkheid.

Spielberg droomde er al lang van een tekenfilm te maken, aangepast aan het publiek van de jaren 80. Als groot bewonderaar van Walt Disney van wie hij bijna 200 plaatjes, die in de beroemde studio's getekend zijn, bezit, wilde hij echter dat zijn plan even goed was als de produkties van de vader van Mickey en de beroemde tekenfilmmakers van de MGM of van Warner op het hoogtepunt van hun roem







Toen hij «Brisby en het geheim van Nimh» had gezien, een produktie van Don Bluth, Gary Goldman en John Pomeroy (drie tekenfilmmakers die gewerkt hadden in de Disneystudio s), nam hij in 1982 het besluit om zich in dit nieuwe avontuur te storten De stijl van deze film deed hem denken aan de grote tijden van «Sneeuwwitje» «Fantasia» en «Pinocchio». Toen was het voor hem duidelijk dat hij met deze groep zou samenwerken. Nu moest er nog een onderwerp gevonden worden.

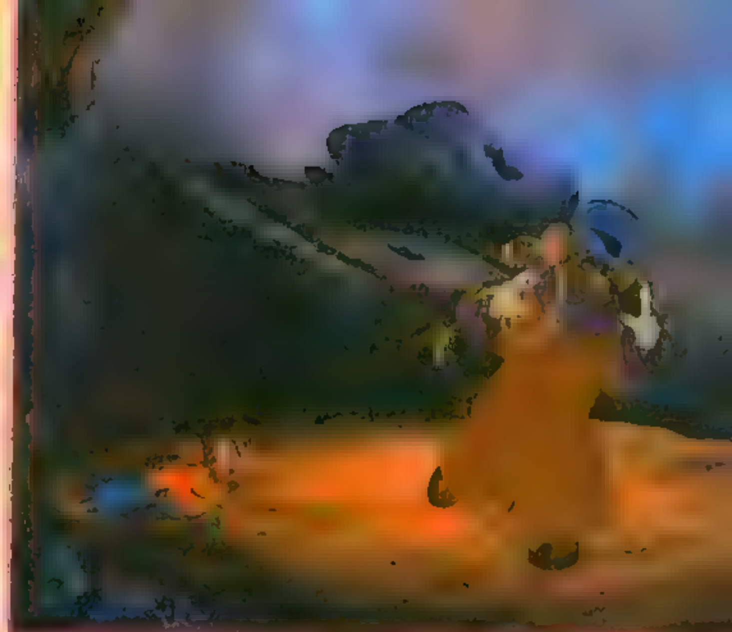
Alles ging heel snel toen producer Kathleen Kennedy hem voorstelde om haar te helpen een tekenfilm te financieren, die gemaakt zou worden naar een scenario van David Kirschner Aangetrokken door het originele verhaal van «Fievel en de Nieuwe Wereld», stemde Spielberg meteen toe. Maar hij moest eerst nog «Indiana Jones and the Temple of Doom» afmaken, waar hij nog mee bezig was!

Eveneens aan een muis Brisby, hebben Don Bluth en zijn vrienden hun eerste succes te danken. Denk je hun verbazing eens in toen ze hoorden dat Fievel een muisje was! Hoe kon je hiermee nog origineel zijn? Het antwoord zit gelukkig in het scenario. David Kirschner heeft zijn personage heel nauwkeurig neergezet: Fievel is een ondeugend muisje, heel nieuwsgierig, en zijn reakties zijn die van een kind van 7, opstandig en koppig. Fievel heeft ook zijn trots Zelfs als de wereld om hem heen iets slechts laat zien.



STEVEN SPIELBERG PRESENTEERT FIEVEL EN DE NIEUWE WERELD





dan is hij vastbesloten om de goede kant ervan te ontdekken. Het overkomt hem dat hij bang is, maar dat is nog geen reden voor hem om voor lafaard door te gaan. Hij weet zijn vrienden te overtuigen en zijn vijanden te verrassen... Aan de hand van deze beschrijving wordt het uiterlijk van de held verduidelijkt.

OP WEG NAAR AMERIKA!

Als de weg naar de hel geplaveid is met goede bedoelingen, dan zijn de straten van de Verenigde Staten geplaveid met kaas en zijn er geen katten... Dat vertelt men tenminste in Rusland, op de ijsvlakten in het jaar 1885 waarin de Kozakken de burgers beroven en vermoorden en waarin de muizen door de katers achterna worden gezeten.

Omdat ze het leven onder de terreur moe zijn, hebben talrijke families besloten te emigreren.

Fievel Mouskewitz, zijn zuster Tanya en hun ouders horen bij degenen die ervoor gekozen hebben de oversteek naar Amerika te maken. Tijdens de tocht, valt Fievel, bij een zware storm, over boord! Met behulp van een fles weet hij gelukkig de Nieuwe Wereld te bereiken en voet aan wal te zetten vlakbij het vrijheidsbeeld... Maar, hoe kan hij zijn familie terugvinden in zo'n grote stad als New York? Omdat hij alle gebouwen kent, stelt Henry de Duif voor zijn gids te zijn. Samen doorkruisen ze de straten en avenues. Zo heeft Fievel allerlei ontmoetingen. Sommige zijn aangenaam, zoals Tony, de Italiaan, Gussie en Bridget, de mooie Ierse muis... andere zijn minder aan te bevelen, zoals Moe, uitbuiter van emigranten, Digit, de onsympathieke elektronische verklikker, Honest John, de dronken politicus... Dit is dé gelegenheid om erachter te komen dat de stad helemaal niet geplaveid is met kaas en dat er een heleboel katten zijn en nog vreselijker dan in Rusland! Wees maar gerust: aan het eind van al die beproevingen loopt het toch goed af.



«Het verhaal van Fievel op zoek naar zijn familie in een ander werelddeel is slechts een voorwendsel,» legt Don Bluth uit. «Het werkelijke onderwerp van deze film raakt het hart van iedere Amerikaan: het is de geschiedenis van een immigrantenvolk, dat geprobeerd heeft zijn wortels te vinden en daarin geslaagd is door de obstakels en beproevingen te overwinnen.»

GEBAREN EN STEMMEN

Hoewel de beschrijving, die de scenarioschrijver gaf, de regisseurs hielp om de karakters van de verschillende peronen te bepalen, kregen deze pas een definitief uiterlijk toen Don Bluth wist welke spelers hij zou vragen voor de stemmen. «De keuze van de stemmen», zegt hij, «is een moeilijke zaak. Je kunt denken aan een acteur omdat zijn persoonlijkheid past bij die van de personage, maar je kunt ook luisteren naar een stem en je laten inspireren.» Na vijftig audities is de jonge Phillip Glasser (7 jaar) aangenomen voor de stem van Fievel en de liedjes. Een heel jaar lang heeft hij hiervoor al zijn vrije tijd in een opnamestudio doorgebracht! De rest van de stemmen zijn aan professionele acteurs toevertrouwd.Om de bewegingen en uitdrukkingen vast te leggen, heeft John Pomeroy, de belangrijkste tekenfilmmaker, video-opnames laten maken van zichzelf. Aan de hand van deze plaatjes heeft hij vervolgens de lichaamstaal in strips vertaald. Het hele werk heeft zich verder ontwikkeld vanuit deze strip. Vanaf de eerste potloodstreepjes tot aan de uiteindelijke projectie met geluid, muziek en speciale effecten, wordt iedere fase in de produktie streng gecontroleerd en besproken door alle teamleden.

Er zijn nieuwe tekenfilmtechnieken gebruikt zoals video en computer. «Fievel en de Nieuwe Wereld» is in de eerste plaats een spannend avontuur en in de tweede plaats een musical. De liedjes onderstrepen het verhaal, en worden gezongen door de acteurs, die ook de personages een stem geven, en ook door Linda Ronstadt en James Ingram.

Jean-Louis LECHAT

technische kaart

Produktie: Universal and Amblin Entertainment verspreid door UIP
Regie: Don Bluth
Scenario: Davis Kirschner, Judy Freudberg en Tony Geiss
Animatietechniek: Don Bluth, John Pomeroy, Gary Goldman, Dorse A. Lanpher
Muziek en liedjes: James Horner, Barry Mann en Cynthia Weil
Stemmen: Dom De Louise, Phillip Glasser, Madeline Kahn, Cathianne Blore, Amy Green, Christopher Plummer, Nehemiah Persoff

OKTOBER 1987

THORGAL





M		5	12	19	26
D		6	13	20	27
W		7	14	21	28
Do	1	8	15	22	29
V	2	9	16	23	30
Za	3	10	17	24	31
Z	4	11	18	25	

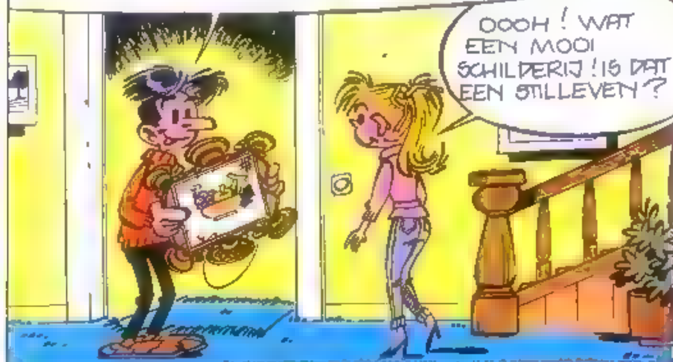


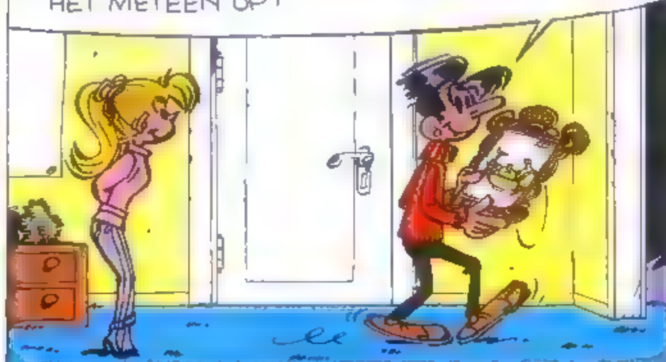
TON en TINNEKE

WALLI
BOM

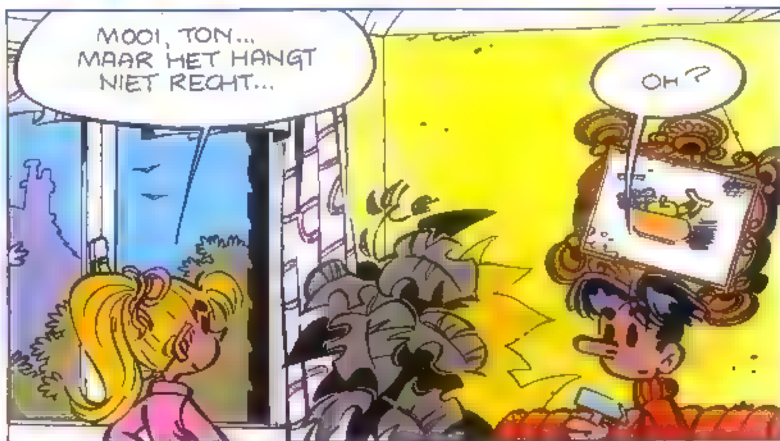
DE TIENKOPPIGE CHINEES, EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN







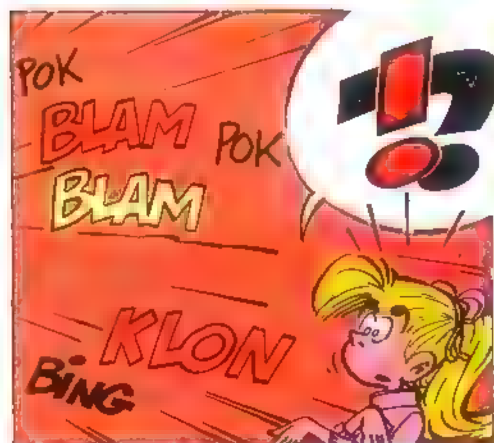


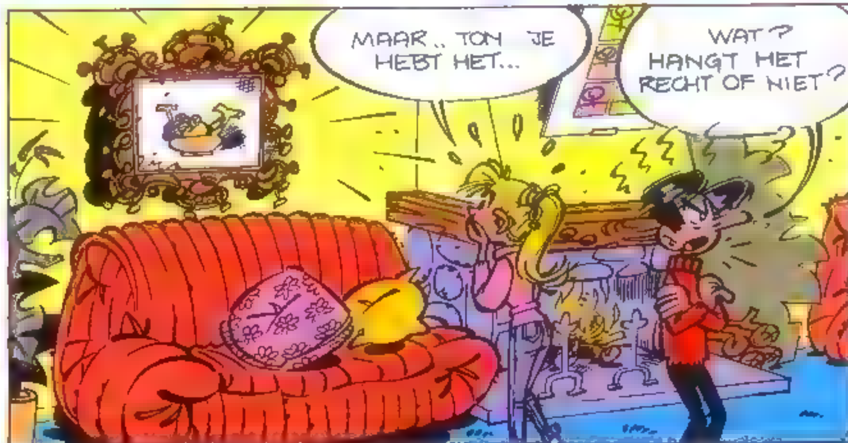












THE FEELIES

NO ONE KNOWS 12 INCH

ROUGH TRADE/INDISC — RTT 180

We wensen het iedereen toe, een carriere als The Feelies. Eerst — in 1976 — wat spelen voor volle asbakken en schaarse fans. Dan in 1980 de sublieme LP **Crazy Rhythms** op de markt gooien en daarna verdwijnen. Gary Glitter had er een voorbeeld aan kunnen nemen. In de jaren tachtig dook er nog wel eens een Feelie op een podium op, maar gezamenlijk kreeg men ze niet meer te pakken. The Feelies werden The Beatles van de alternatieve rocksien. Geniaal in hun œuvre — al bestond dat slechts uit één perfekte en onvindbare plaat — en hopend op een reünie. Het heeft wel wat tijd, maar geen AID-project gekost om dat te verwezenlijken. Crosby, Stills, Nash en Young zouden er een voorbeeld aan kunnen nemen.

The Feelies stonden er terug in 1986. Dit keer voor nog altijd volle asbakken, maar wel een schare cultfans. Een tweede LP **The Good Earth** met de meest eigentijdse jaren 60-muziek (contradixie?) verscheen. The Feelies spelen gedrevener dan The Velvet Undergroudn, bezielder dan The Jefferson Airplane, en plezieriger dan The Byrds.

De 12inch **The High Road** wil waarschijnlijk duidelijk maken dat een LP niet persé een nieuw eindpunt in hun loopbaan betekent. Twee nummers werden getrokken uit **The Good Earth. Slipping (into something)** waarbij zanger Glenn Mercer in hem Lou Reed en Mo Tucker nog eens samen laat spelen en hen om het verzoeknummer **Some Kinda Love** vraagt, maar dan op zijn manier. **The High Road** zelf is een gezellig onderonsje van «kom-vrienden-in-de-ronde»-gestemde gitaren. Twee covers werden toegevoegd. Neil Youngs **Sedan Delivery** waarin gitaren dingen doen die Young hen zelf verbiedt — ze swingen en schreeuwen — en **She said, she said** uit **Help** dat gewoonweg de Beatles-versie doet vergeten omdat dit de Beatles-versie lijkt.

Als je de jaren zestig wil proeven, sluit dan de ogen en luister naar The Feelies. Als je de jaren tachtig wil vatten, doe ze dan niet meer open. Je zou er ziek van worden.

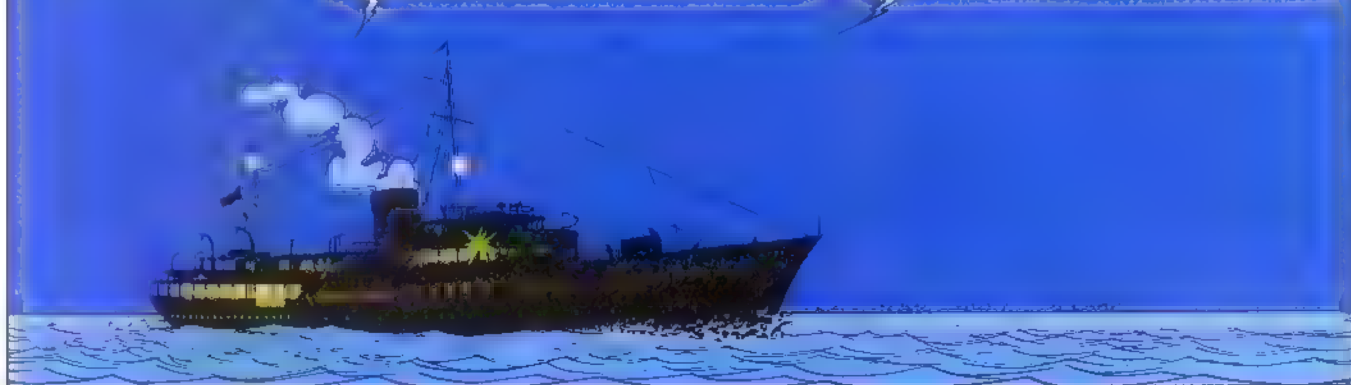
Ronald Grossey

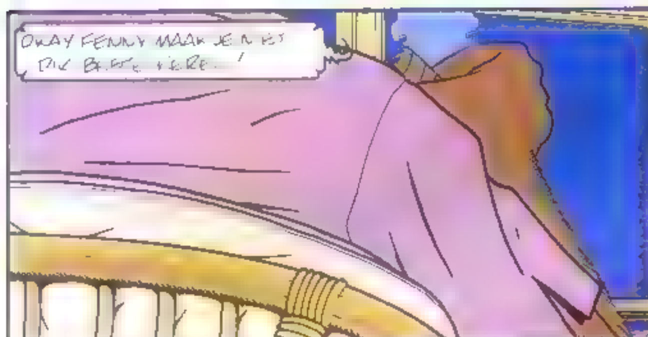
foto: Yves Lorson



ADLER

RENE STERNE



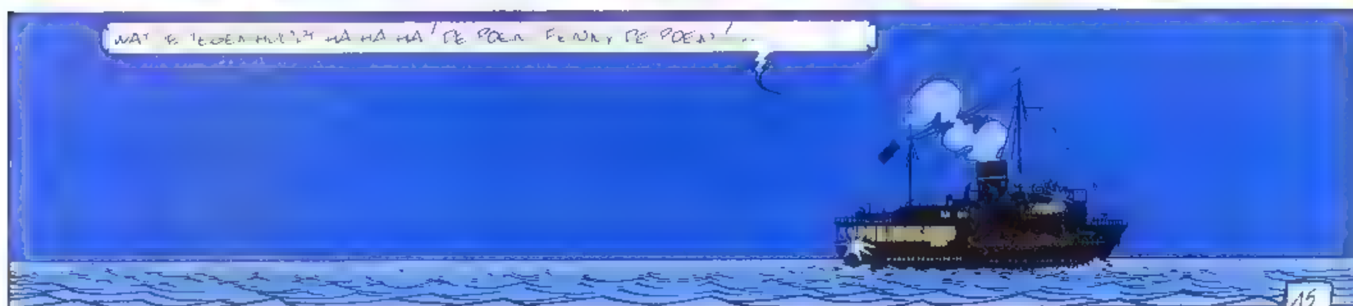








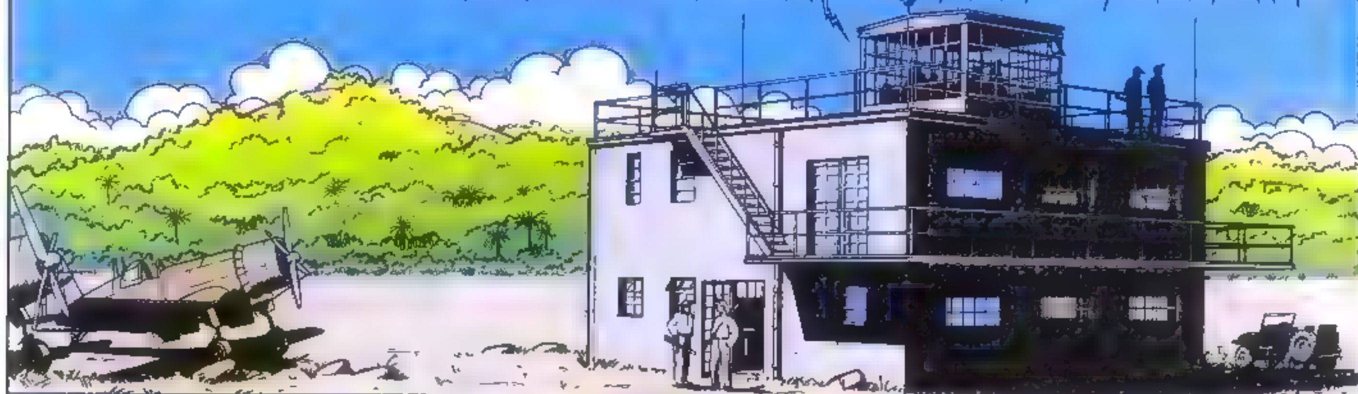




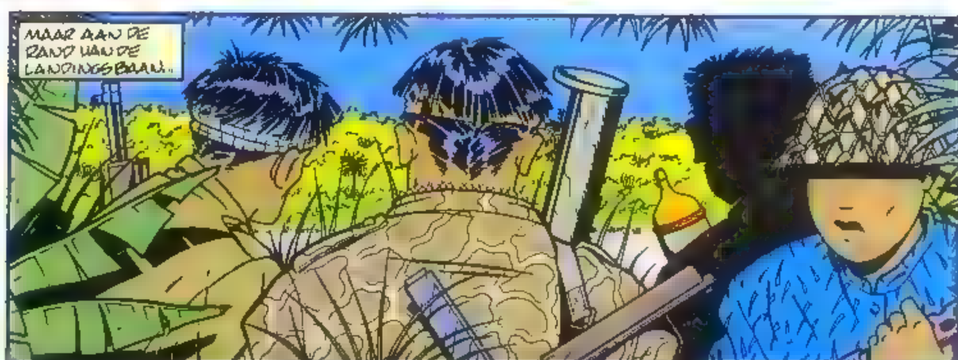
(1) DROOGLEGGING: HET VERBOD OP ... ALCOHOLISCHE DRANK IN DE V.S. TUSSEN 1919 EN 1933. DEZE SITUATIE BEVORDERDE ILLEGALE HANDEL EN GANGSTERMETHODEN.

SAMENVATTING: Tijdens een receptie op de Amerikaanse ambassade, redt Adler het leven van Gassner, een vroegere kennis, een boef die de opdracht heeft de revolutie van Pandakhan te beteugelen. En de gezworen vijand van Maya stelt Adler voor om met hem samen te werken.

DE SCHUILPLAATS VAN DE KATANA











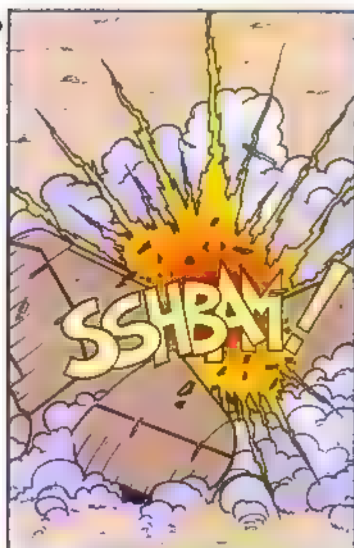


* FLY JACKET: VLIEGENIERSVEST

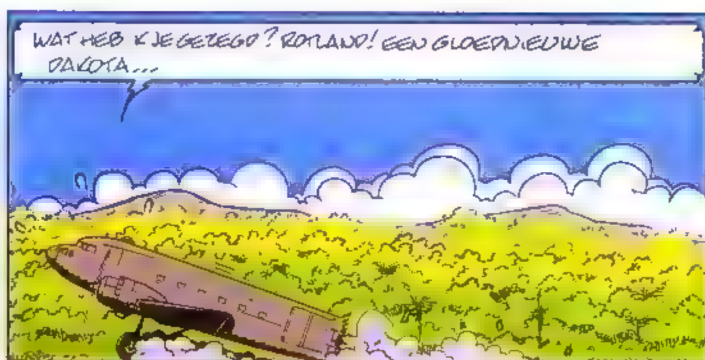
SLA OM

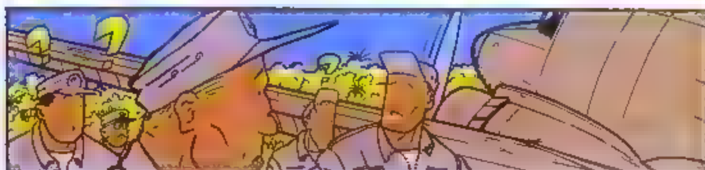


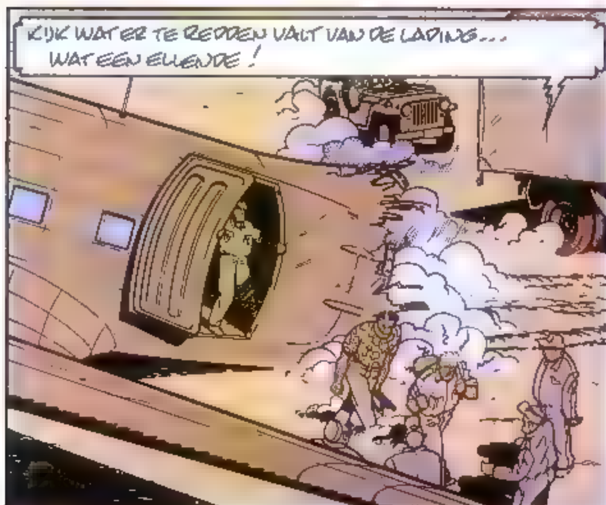
ADLER


SSHBAM!


TEUFEL! ALWEER DIE REBELLEN!


WAT HEB K JE GEZEGD? ROLAND! EEN GLOEDNIEUWE DAKOTA...

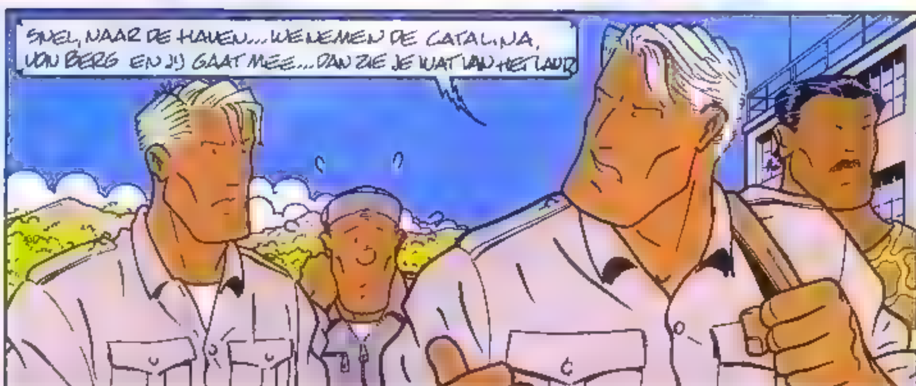



KIJK WAT ER TE REDDEN VALT VAN DE LADING... WAT EEN ELLENDE!


WEL, WALDEK? RAPPORT! WAT VOOR NIEUWS UIT BANGUR?


MENEER BECCO IS AANGEKOMEN, CHEF, EN HIJ LIGT OP GROOT WILD IN DE DELTA VAN DE SANANG... ZIJN JACHT LIGT BUITENGAATS, ZOALS GEWOONLIJK, CHEF...


WAT? BECCO HIER? EN NOG WEL IN DE SANÄNG? DIE IS ZEKER LEVENSMOE... HET ZIT DAAR VOL REBELLEN...


SNEL, NAAR DE HAVEN... WE NEMEN DE CATALINA, VON BERG EN JIJ GAAT MEE... DAN ZIE JE WAT VAN HET LAND


ZEG, GASSNER, DIE BECCO, WIE IS DAT?
BECCO? DE BIG BOSS, DE DIRECTEUR VAN DIDOM BECCO LTD... ALLES HIER IS VAN HEM, DE MIJNEN EN ALLES... EN IK OOK... ALS HIJ CREPEERT BEN IK ER GEWEEST, GESNAPT?
PK1

OP DAT MOMENT IN DE MONDING VAN DE SAWANG...

HE, PAOLO, KOERS NAAR DE KUST, TERWIJL IK HET VLEES IN ZEE GOOI...

OKAY, MISTER BECCO.

HET IS ZOVER, MAYA, HIJ KOMT NAAR ONS TOE...

PRECIES... KOM MAAR, DIKKERD... ER STAAT EEN LEKKER TOETJE OP JE TE WACHTEN...

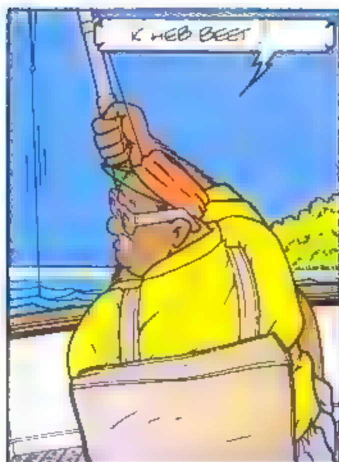
INTUSSEN, IN DE VAARGEUL VAN BANGUR...

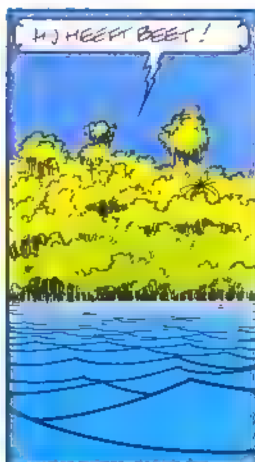
VON BERG, BID DE DUIVEL DAT WE OP TIJD KOMEN...

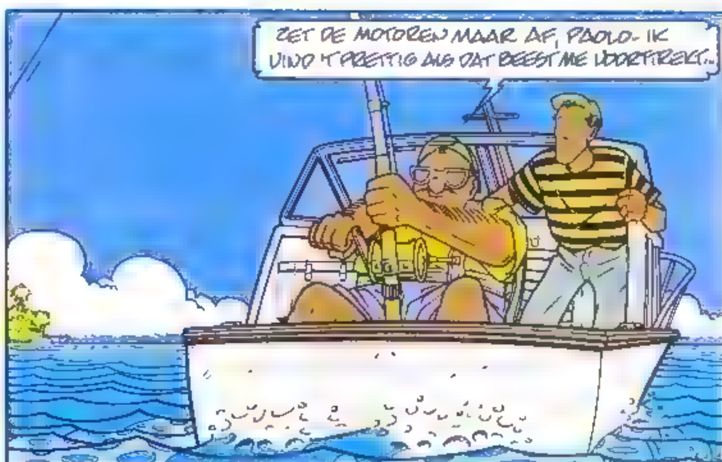
SLA OM

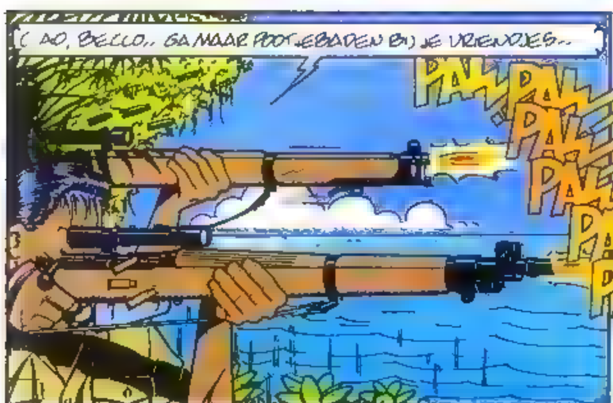


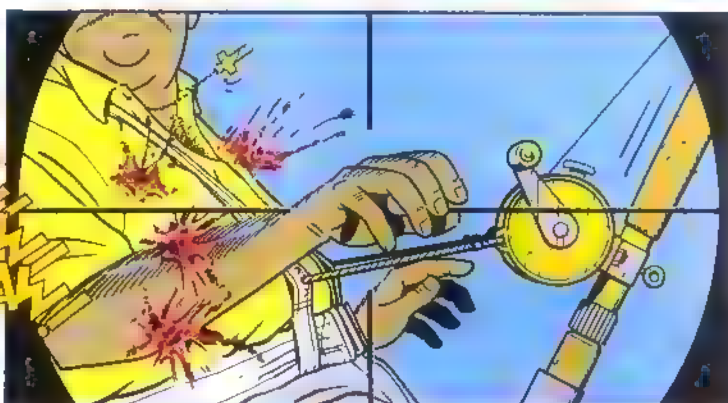
ADLER

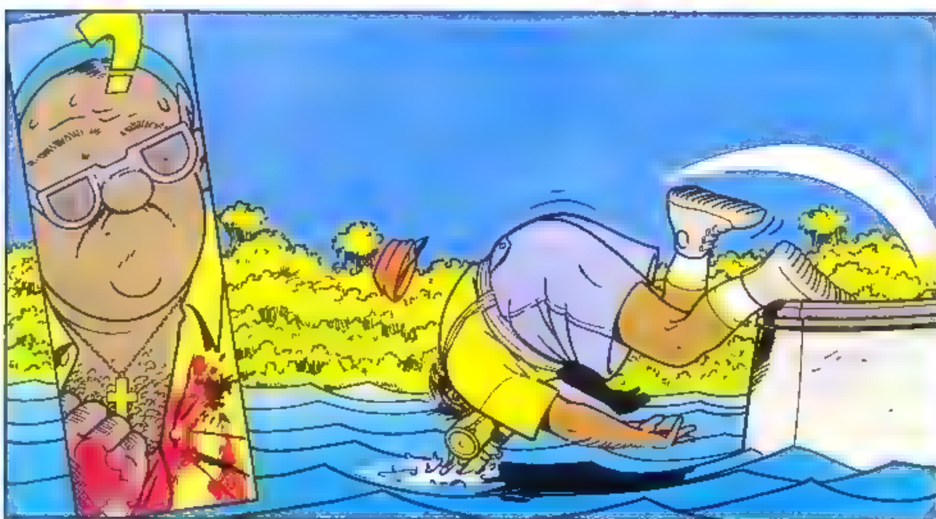


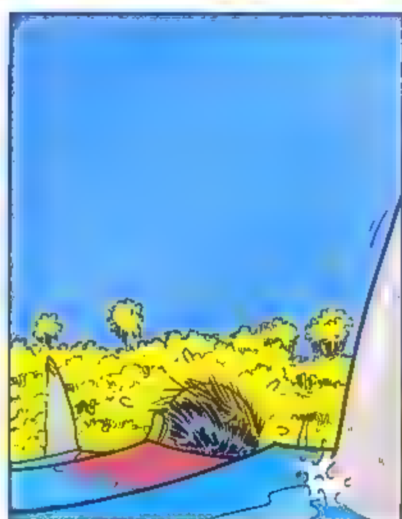


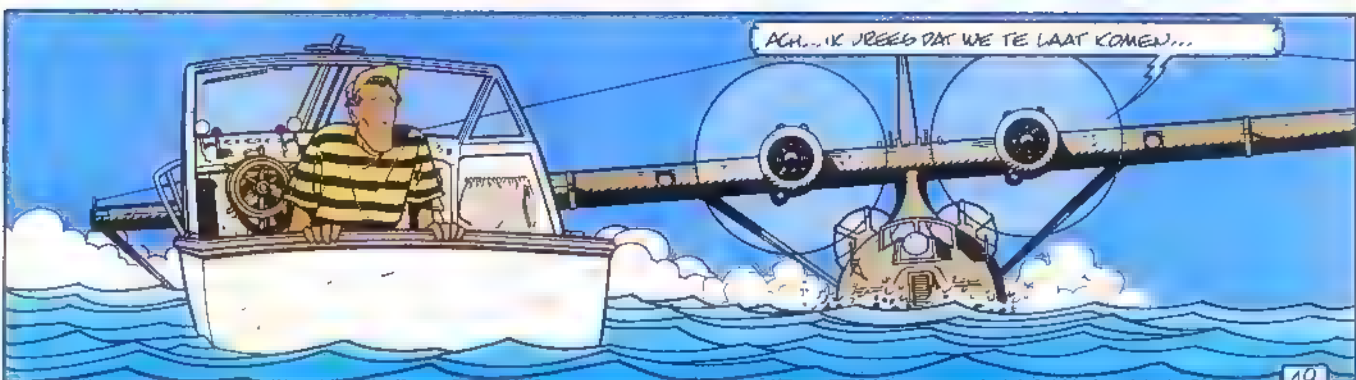












wordt vervolgd



WILLIAM HAZEHART

HET VERTREK.

VROEG IN DE MORGEN...

DE HEMELEN VERHEUGEN ZICH EN DE AARDE VERHEFFE HAAR STEM! DE BOMEN DES WOUDS JUICHEN WANT ZIET, WEDERVINDEN ZAL IK MIJN ARK, MIJN ARK VAN GOFERHOUT!

DAAR HOEFT U TOCH NIET ZO'N HEISA OM TE MAKEN!

ZIEDAAR MIJN ARK! IK HERKEN HET FIERE SILHOUET! AH, MIJN ARK!

VAN GOFER-HOUT?

WANT IK ZEG U: AAN MIJN HART ZAL IK DRUKKEN ZIJN KAAPSTAANDERS, OMHELZEN ZAL IK HET RUWE HOUT ZIJNER BUIKDENNINGS EN MIJN HAND STRELEN ZIJN HELMSTOK VAN GOFERHOUT!

VERDORIE, WAAR GAAT U NOU HEEN?

HIJ MAG ME NIET ONTSNAPPEN. DE GRAP HEEFT LANG GENOEG GEDUURD! DE DUIVEL ZAL WEL ONGEDULDIG WORDEN!

WELZALIG HIJ DIE DE ARK TERUGVINDT DIE HET WERK ZIJNER HANDEN IS!

VERHEUG U!

?

WILT U WEL EENS NAAR BENEDEN KOMEN? WAT MOET DAT BETEKENEN? VOORUIT, ZO IS HET GENOEG!

DEEL MET MIJ DEZE VREUGDE EN KOM TOT MIJ, EN HOOR DE GROTE VREUGDE DIE DE BANDEN MIJNER STEM TRILLEN DOET!

IK MOET HEM VERDORIE WEL TOT HET LAATSTE MOMENT ACHTER Z'N ⚡@☼☆ ZITTEN!

HALLELUJA!

SLA OM



WILLIAM HAZEHART



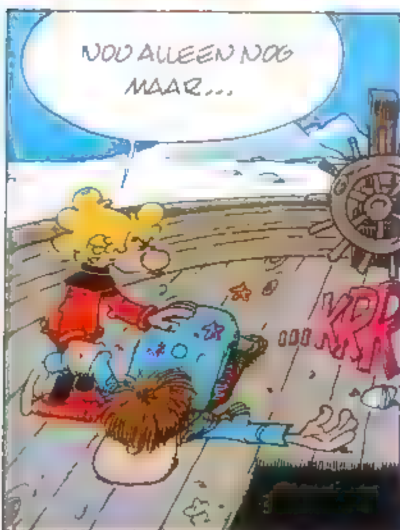


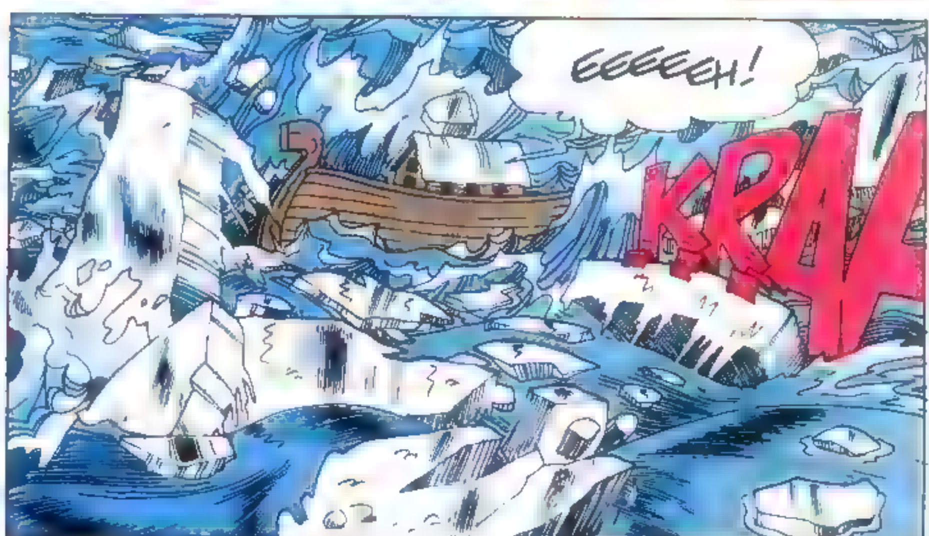


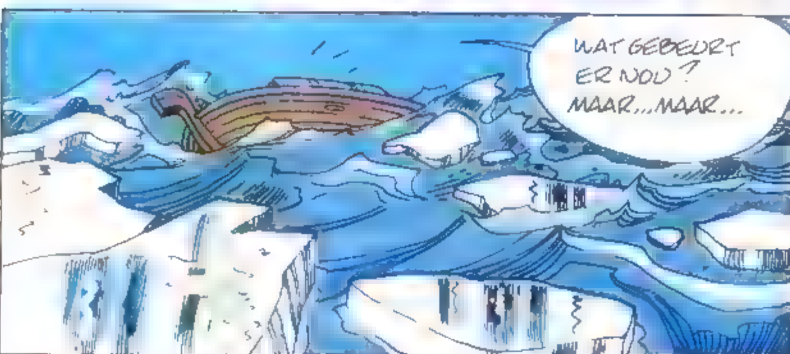




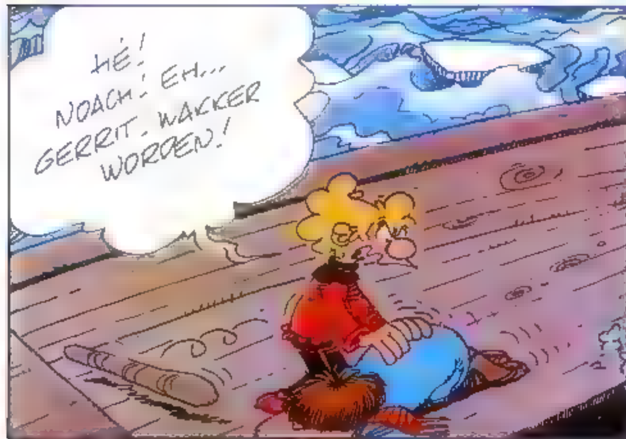


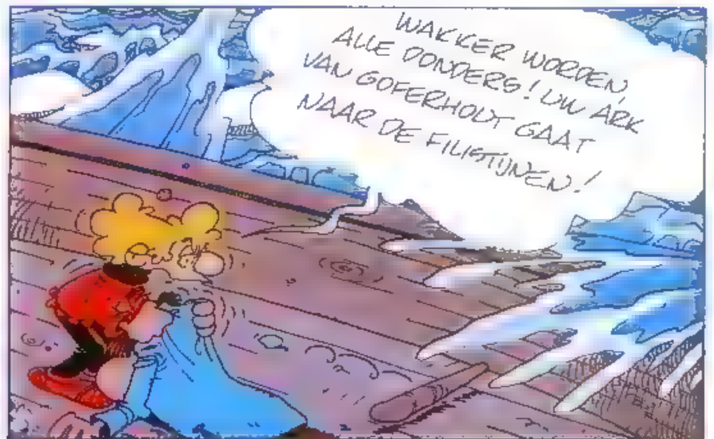




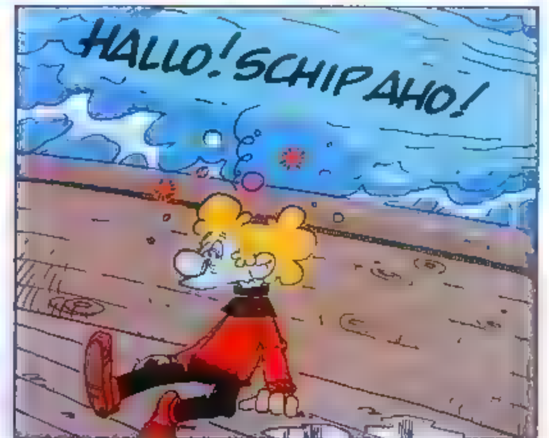





HÉ! NOACH! EH... GERRIT. WAKKER WORDEN!


WAKKER WORDEN, ALLE DONDERS! UW ARK VAN GOFERHOUT GAAT NAAR DE FILISTIJNEN!


BEUH... IK BEN ZIIIIIEEEEK!


HALLO! SCHIP AHOI!


DE ARK! WE ZIJN GERED!
VOORWAAR, IK ZEG U: DEZE ARK IS GOED.
HIER-HEEN!
HALLO!

51

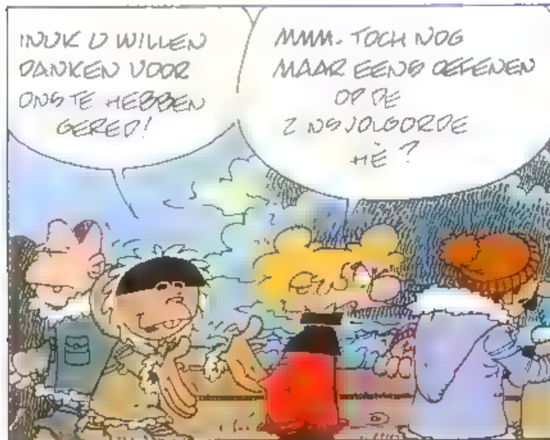

O NEE! DIE ONTBRAKEN ER NOG AAN!


BRAVO, WILLIAM! JOUW DOORTASTEND OP-TREDEN HEEFT ONS HET LEVEN GERED!
HOOR MIJN STEM, O BOZE JAFETH: GE ZULT UW KAMERGE-BINT MOETEN DELEN.
WILL KNIE!
HÉ! WE MOETEN DE DORPELINGEN OOK AAN BOORD NEMEN!
HELP ONS!

SLA OM

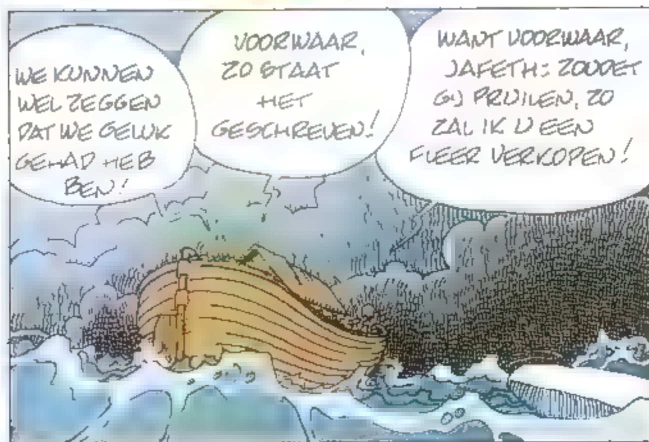


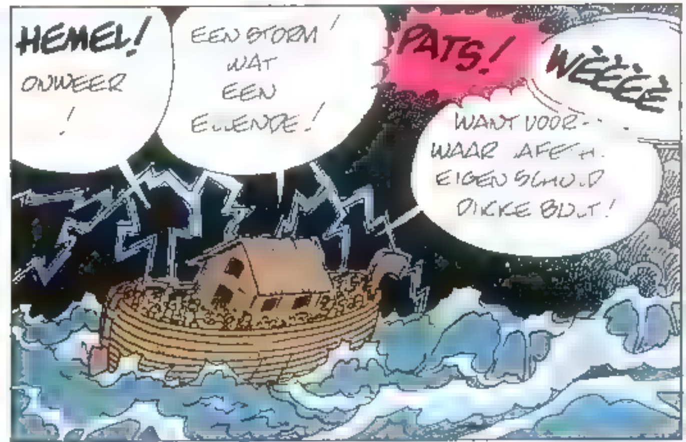
WILLIAM HAZEHART

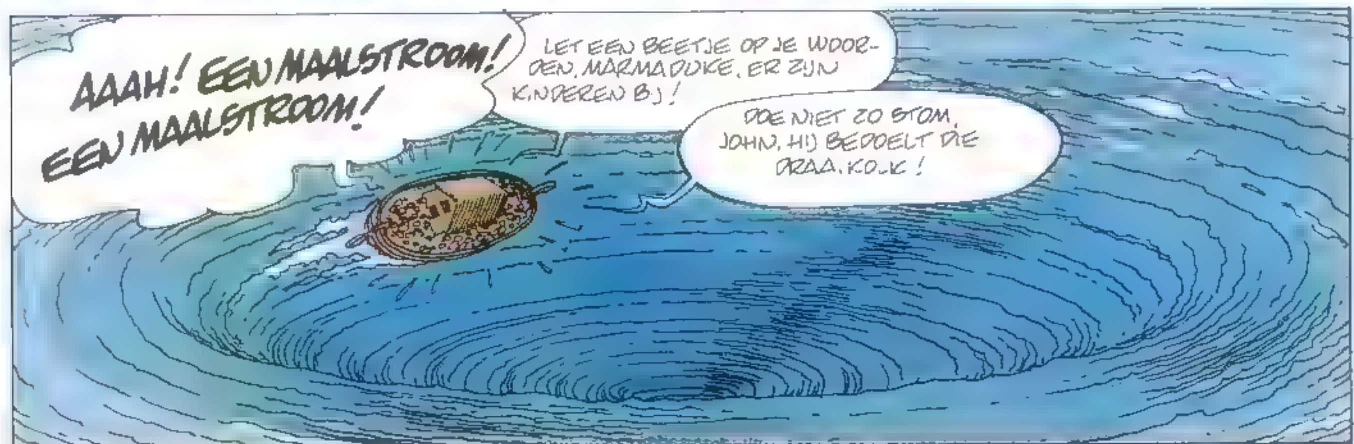




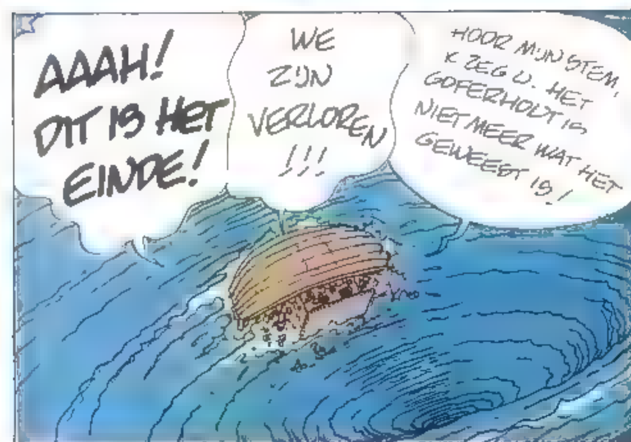


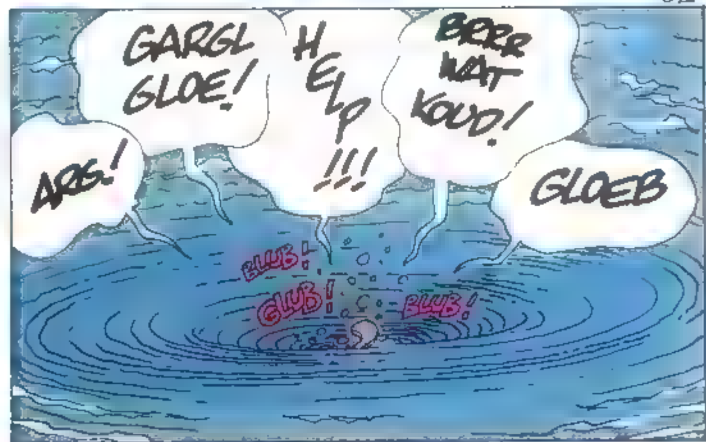


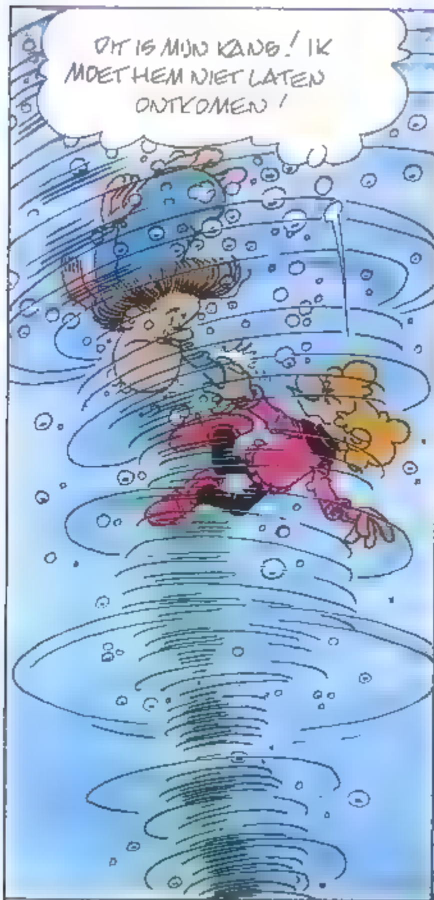


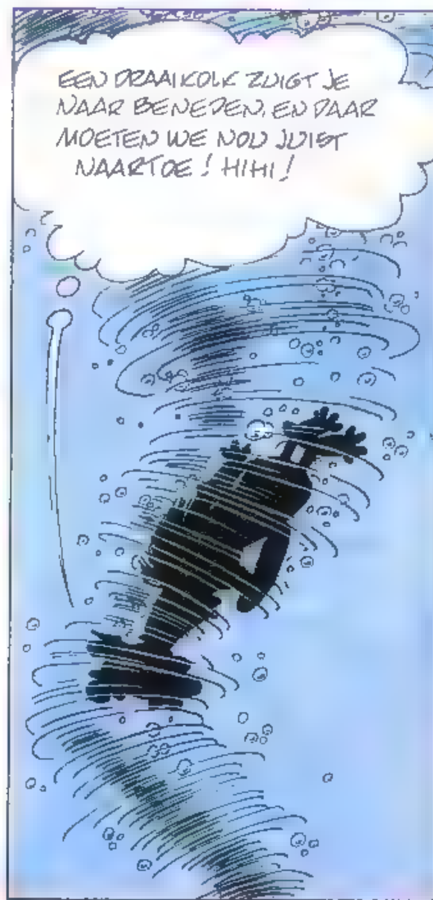


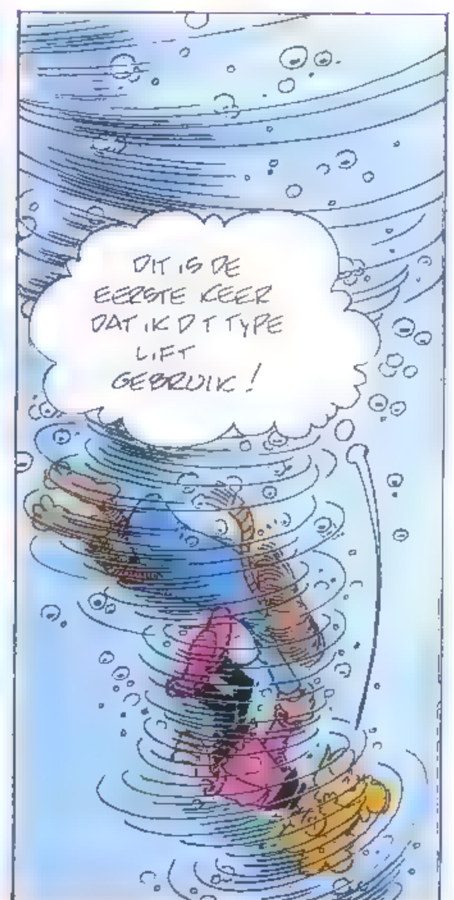
52

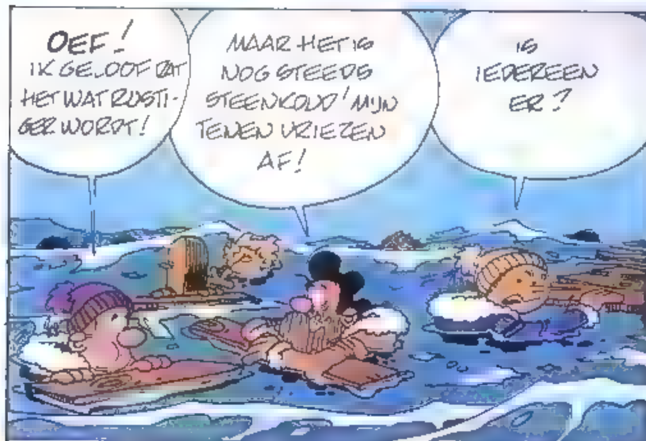





DIT IS MIJN KANS! IK MOET HEM NIET LATEN ONTKOMEN!

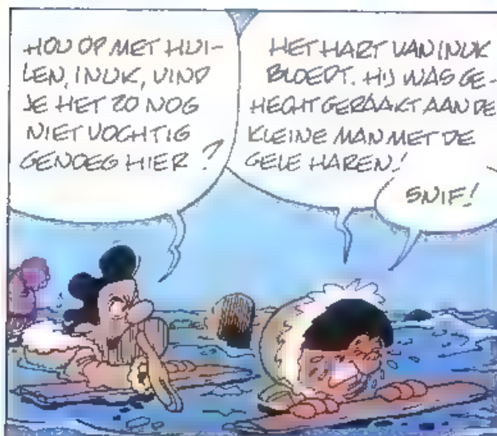

EEN DRAAIKOLK ZUIGT JE NAAR BENEDEN, EN DAAR MOETEN WE NOU JUIST NAARTOE! HIHI!


DIT IS DE EERSTE KEER DAT IK DIT TYPE LIFT GEBRUIK!


OEF! IK GELOOF DAT HET WAT RUSTIGER WORDT!
MAAR HET IS NOG STEEDS STEENKOUD! MIJN TENEN VRIEZEN AF!
IS IEDEREEN ER?


WANT LUISTERT: MIJN MAN IS VERDWENEN EN MIJN OGEN ZIEN HEM NERGENS..
ALLE DUIVELS! DAT IS WAAR! EN WILLIAM IS OOK GEZONKEN!
HET IS WAAR, JA! WAT EEN ELLENDE!

53

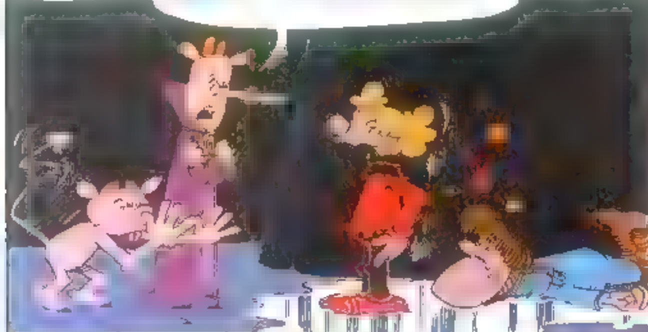

HOU OP MET HUILEN, INUK, VIND JE HET ZO NOG NIET VOCHTIG GENOEG HIER?
HET HART VAN INUK BLOEDT. HIJ WAS GEHECHT GERAAKT AAN DE KLEINE MAN MET DE GELE HAREN!
SNIF!

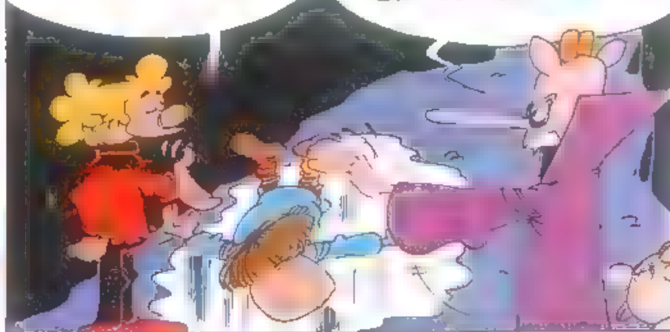

DAAR BEN JE EINDELIJK, HAZEHART, NIKSNUT!
WAARDELOZE NIKSNUT ZELF!
AAAH! MEESTER! BAAS! DUS DIE DRAAIKOLK DAT WAS U?

SLA OM



WILLIAM HAZEHART















54





KOM, WIND U NOU NIET ZO OP. ALS U ME NIET GELOOFT KIJK DAN MAAR NAAR ZIJN PAPIEREN!

ALLE DUIVELS! VERLOREN TIJDENS DE SCHIPBREUK!

GENOEG HAZEHART!!!

NEE WACHT NOU TOCH! 'K ZAL HEM WAKKER MAKEN, DAN KAN HIJ HET ZELF ZEGGEN!

KLAKKLAKKLAKKLAK KLAK KLAK KLAKKLAK KLAK KLAK

BEUH... WANT ZIET IK VRAAG MIJZELVE: WAAR ZIJT GE EN **WIE** ZIJT GE BOVENDIEN?

?!

ZEG GA NOU NIET IJLEN, HÈ? U BENT NOACH! DE ARK! DE ZONDVLOED! HET GOFFERHOUT!

GEWOON. NOACH!

O JA? BEN IK GOFER? ALS U HET ZEGT ZAL HET WEL ZO ZIJN. HOE VERHEUGEND MIJN DENT TERUG TE VINDEN:

WAAR IS MIJN ARK VAN NOACHHOUT?

MAAR? MAAR?

HAZEHART JE STELT ME TELEUR. WAT JOU BETREFT BEKLAGENSWAARDIG STUK NAMAAK, GA TERUG NAAR WAAR JE VANDAAN KOMT OM JE ONBEDUIDENDE LEVEN TE LEIDEN EN JE BANALE DADEN TE VERRICHTEN

POF!

NEE! WACHT! STUUR HEM NIET WEG! IK ZWEER U DAT DIE KNAAP NOACH WAS! HET LIJKT ONGELOOFWAARDIG, MAAR...

ONGELOOFWAARDIG, WAT JE ZEGT...

55

AAAH! VOORWAAR, IK HAD LUCHT NODIG!

DAAR! KIJK! NOACH!

U BENT GEZOND EN WEL! EEN WONDER! EN WILLIAM?

JA, WILLIAM?

SLA OM

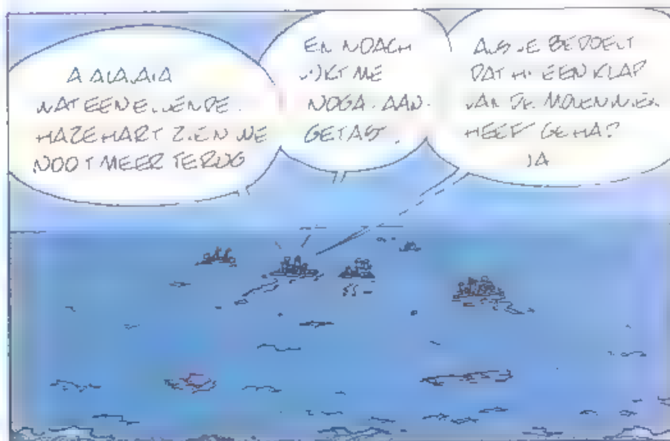


WILLIAM HAZEHART

BIJ JE BOEKHANDELAAR LIGT MIJN NIEUWSTE ALBUM, "IN EER EN ONGEWETEN" OP JOU TE WACHTEN







56





NIET SLECHT MAAR WE HADDEN OOK ZIJN HOOFD UIT HET IJS MOETEN LATEN STEKEN...

OM HEM LELLEN TE VERKOPEN?

NEE, OM VAN ZIJN GEGIL TE GENIETEN!

EINDE

SMACKS IS ZO GOED DAT HET JE SPRINGEN



SMACKS van KELLOGG'S zijn gepofte tarwekorrels bedekt met een laagje honig.
Met wat koude melk erover vormen ze een heerlijk ontbijt vol energie.

Van zeepkisten en draken van shows-3

Toen ongeveer twee jaar geleden de serie **EastEnders** op BBC 1 begon, kreeg de redactie hopen protestbrieven. Vooral van mensen die woonden in het oostelijk deel van Londen. Het was een slechte casting, de regie verliep stuntelig, de spelers overtuigden niet, de afleveringen zaten rommelig in elkaar en bovenal «zo leefden wij '**eastenders**» helemaal niet». Nu zien elke dinsdag- en donderdagavond meer dan twaalf miljoen Britten de serie, die behoort tot de ruimst bekeken BBC-produkties, en stroomt fan mail binnen. De voorgaande kritieken verdwenen snel en zelfs de laatste opmerking hield niet lang stand. Want, waar kneep hem het schoentje. De «**eastenders**» wilden aanvankelijk niet aannemen dat ze zo leefden. Net zoals je niet graag naar jezelf in de spiegel kijkt, tenzij je een Narcissus bent natuurlijk, werden ze niet graag met hun kleine kantjes geconfronteerd en dat terwijl heel Engeland erop zat te gluren. Het was wennen, maar dat duurde niet lang, want de nieuwsgierigheid bleek groter dan de gène.

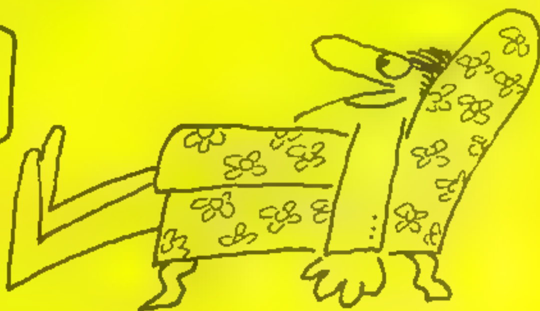


Ook Groot-Brittannië heeft een traditie van soap opera's. De bekendste voor ons is **Coronation Street**, de Granada-produktie over een straat in Manchester. Het verschil in aanpak met de Amerikaanse soaps is meteen duidelijk. Scènes zijn niet meer afhankelijk van commercials en kunnen dus een eigen leven leiden — geen cumulaties naar hoogtepunten, geen korte flashes —, de karakters worden uitgediept naar hetgeen ze zeggen, niet naar hun handelen. Er worden geen luxe gevoelens geëtaleerd, maar de *sound of the suburbs*. Uit Ena Sharples' haarnetje straalt meer bravoure dan uit duizend grijnzen van J.R..

De serie **EastEnders** vertrekt vanuit dezelfde basis, de pub, en focust zich van daaruit op enkele huisgezinnen. Elk huisje heeft zijn kruisje en sociale problematiek wordt niet geschuwd. Rassendiscriminatie, jeugdcriminaliteit, werkloosheid, ouderdomsproblematiek... het zijn de thema's die als rode draad door het feuilleton lopen. Zo is Kerstmis niet het grote gelukzalige feest dat Amerikanen ons willen doen geloven, maar in de buitenwijken is het een bittere confrontatie met een stuk(je) ellende.

EastEnders is dus geen moderne weergave van een sprookje, maar eerder een sociale parabel.

Dirk T. Mattee



De huisbestuurder van Jozef neemt diens broeders gevangen.

Volgens Genesis 44 laat Jozef, onderkoning van Egypte, zijn broeders arresteren nadat hij een val voor hen gezet heeft. Zijn huisbestuurder haalt hen in als ze al onderweg zijn naar huis op hun ezels. Ze moeten hun zakken openen en daar «ontdekt» men «gestolen» voorwerpen... die in werkelijkheid door Jozef zelf daar verborgen zijn...

De bedoeling van deze «streek» van Jozef wordt uitgelegd in **Het Fresco van de Bijbel**, en wij zullen er nu aan voorbijgaan. Maar wel willen we wat dieper ingaan op het «nieuwe oorlogswapen» dat in Egypte werd uitgevonden in de tijd van Jozef, tussen de invasie van de Hyksos en het Nieuwe Rijk.

Egyptische ruiters en wagenmenners tussen de 17e en 11e eeuw

De strijdwagens uit de faraonische legers veranderen nauwelijks tussen de tijd van Jozef en die van Mozes — dus ongeveer vier eeuwen — en zelfs daarna nog niet. Grotendeels komt dat doordat het nieuwe wapen vanaf zijn uitvinding al bijna volmaakt bleek. Met uitzondering dan van het paardentuig; de beesten kregen het benauwd bij het trekken omdat het tuig om de hals ging en niet om de borst. Een beter systeem, het halster, een Chinese uitvinding, bereikte het westen pas in de 8e-9e eeuw na Christus!



1800-1600 v. Chr.

Het gebruik van paarden bleef praktisch geheel beperkt tot het inspannen voor wagens. Slechts hoogst zelden zou een ruiter het paard berijden in de periode die tot bijna duizend jaar na Jozef duurt. De reden daarvan is dat alleen de stijgbeugel een ruiter in staat stelt een paard makkelijk te bestijgen... en zadel en stijgbeugel bereikten Europa ook pas in de 9e eeuw na Christus. De Egyptische «ruiters» of «ridders» gebruikten dus de wagen, maar net als in onze Middeleeuwen waren het edellieden, rijken of schrijvers. Een wagen met twee paarden was namelijk niet goedkoop.

De ruiter hanteerde de wapens: de boog, en een twintigtal pijlen in een koker, een lans, werpspiesen (meestal een stuk of tien) en een dolk. Verder kon hij in een koker nog verschillende wapens van zijn keuze dragen: strijdbijl, knots, zwaard of kromzwaard. Hij hield zich staande met een leren riem die hij in zijn hand hield of die hij, bij voorbeeld tijdens het gevecht, om zijn middel kon vastmaken. Met zijn dolk kon hij hem lossnijden als hij van de wagen viel. De wagenmenner was een dienaar van de ruiter die zijn schild voor hem droeg en tijdens de strijd ophield. Tegelijkertijd moest hij ook twee handen gebruiken voor de teugels... want hij moest twee paarden mennen. Ook hij bond zich meestal aan de wagen vast tijdens het gevecht.

Het is duidelijk dat net als in een moderne tank ieder lid van de bemanning vele taken had en dat het wapen alleen doeltreffend was als iedereen behendig en moedig was. Natuurlijk vereiste een eenvoudig politie-ingrijpen zoals het aanhouden van tien ongewapende ezeldrijvers weinig moed. Alleen het machtsvertoon zal wel voldoende geweest zijn.

O. Cair-Hélion



DOMMEL

DUPA

"MEEN JE DIT NOU?"
NEEN, MAAR M'JN 15e
ALBUM IS WEER OM TE GIEREN!

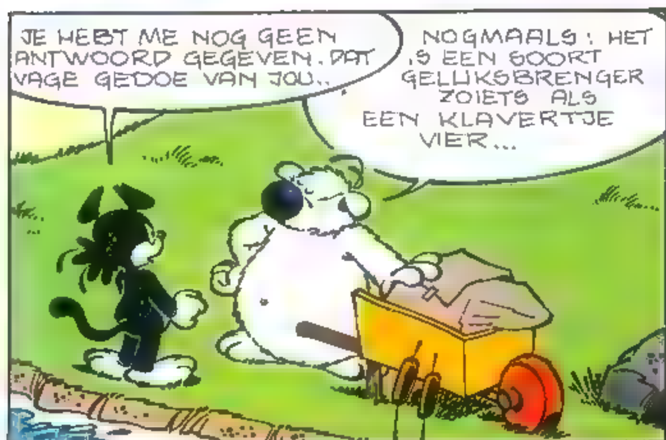




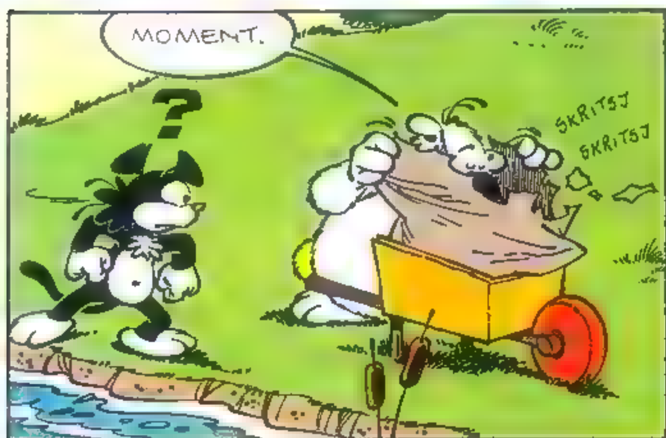












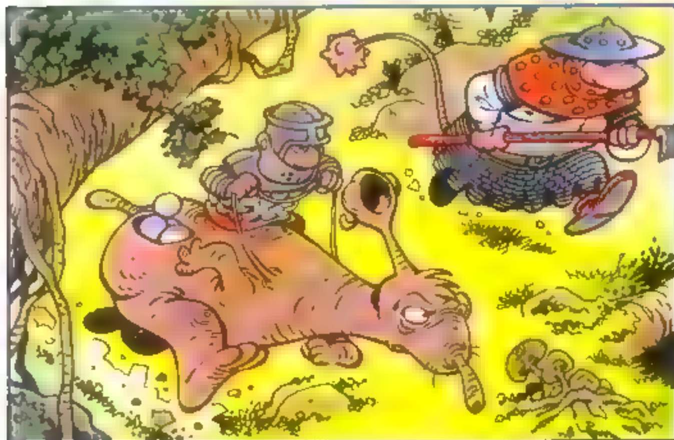


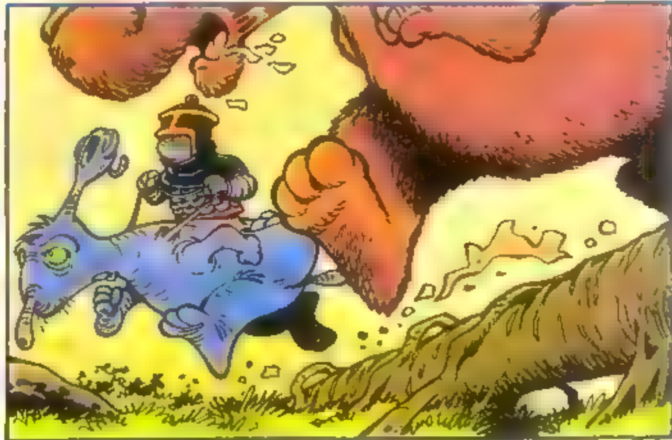


Hugo

VERVOLG

REUZE VERHAAL





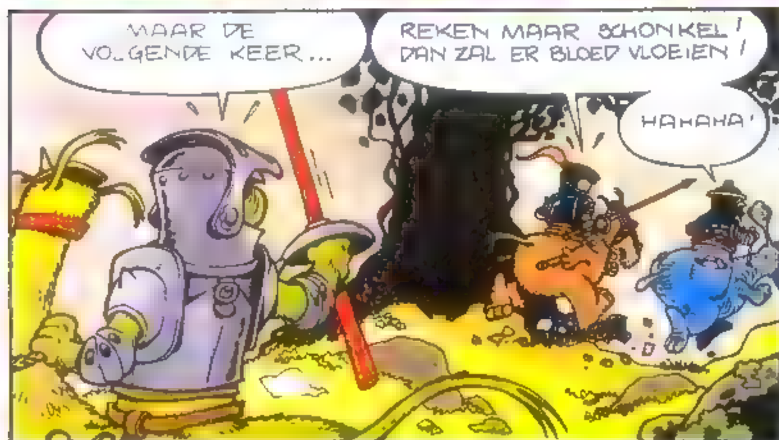
24A

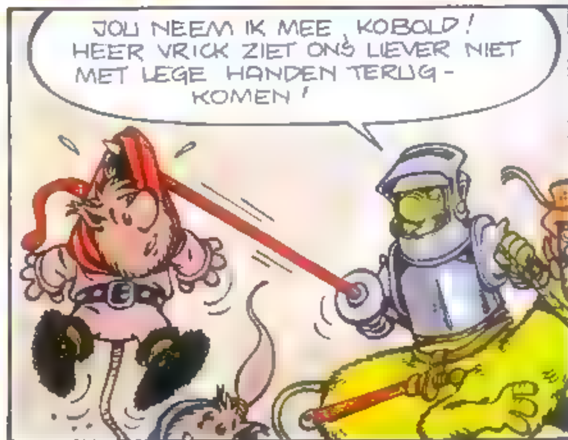






24B





SEDM

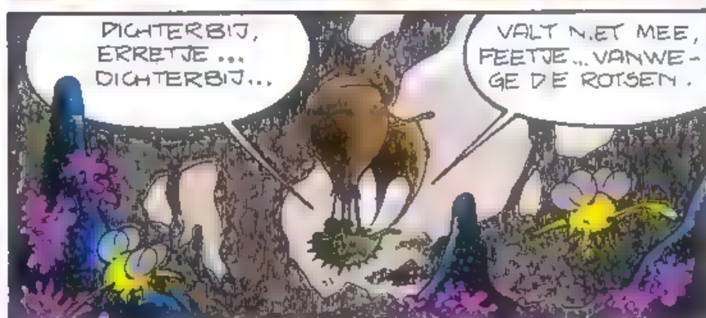
SLA OM



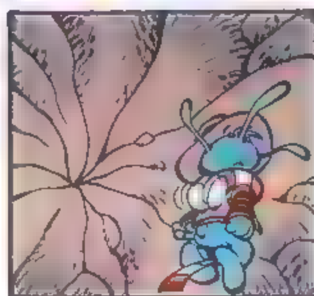
Hugo

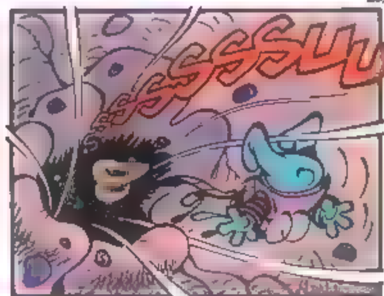


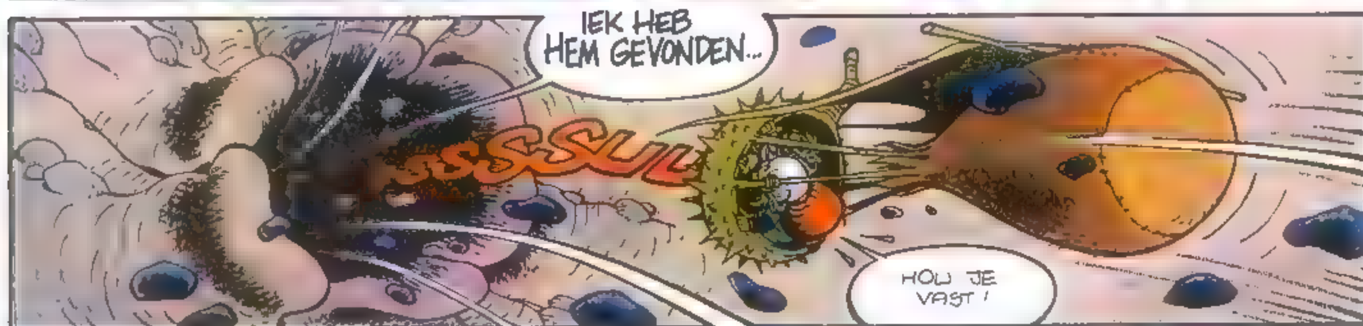


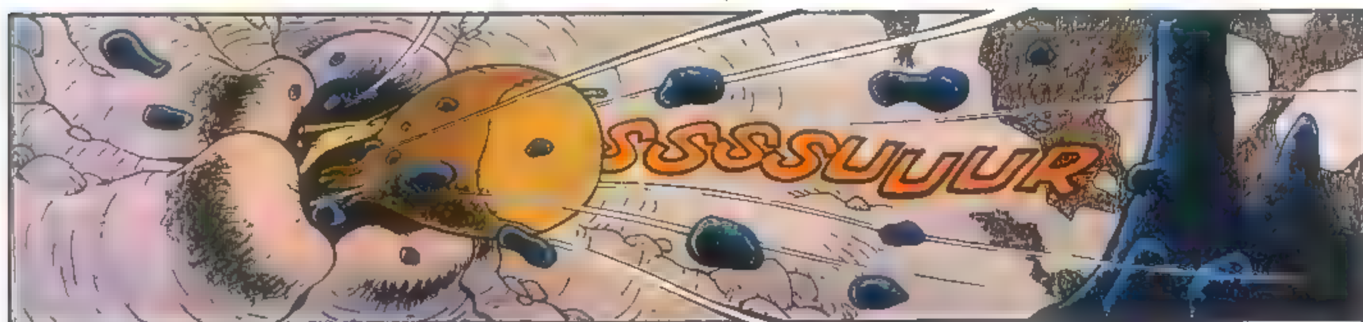


25A

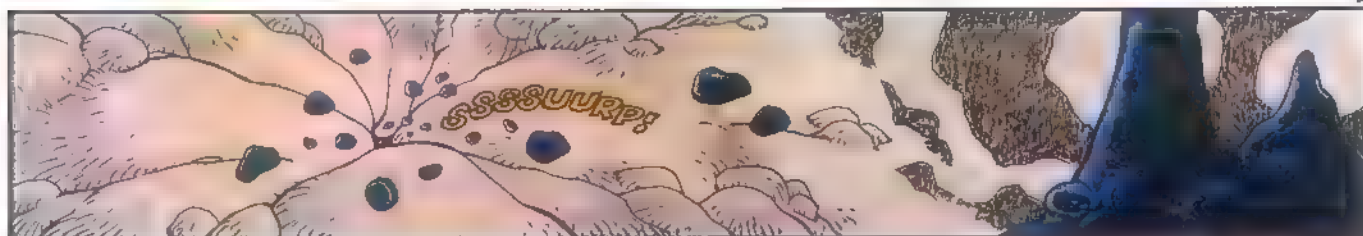








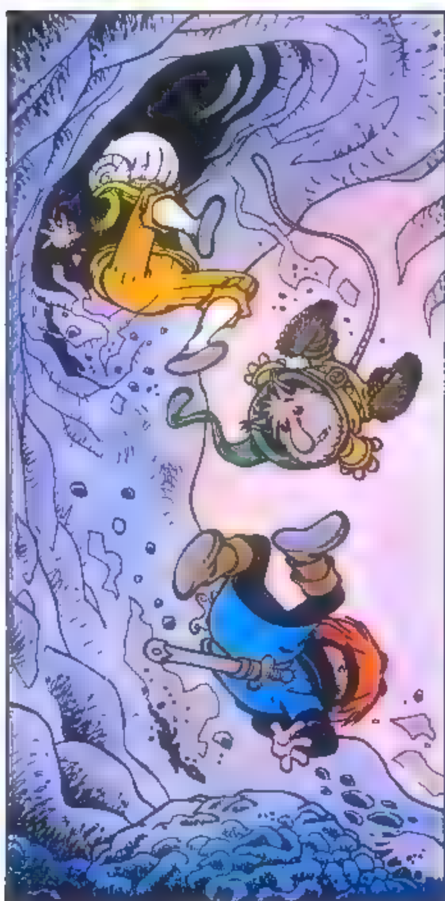
25B



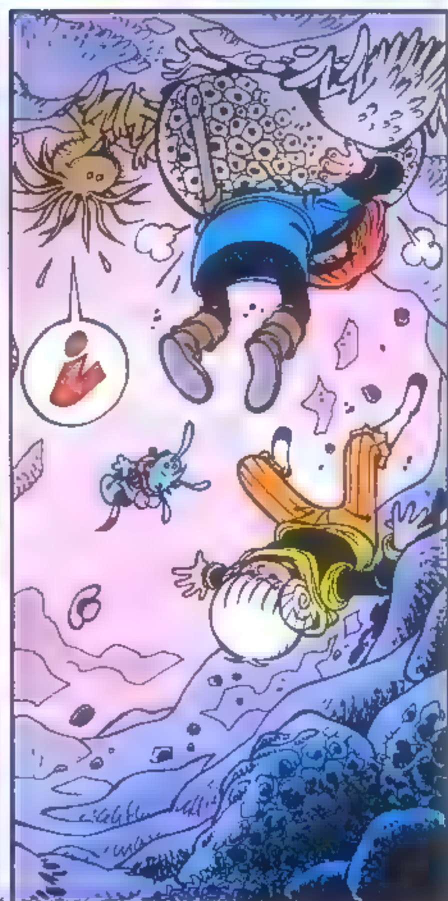
BEDU







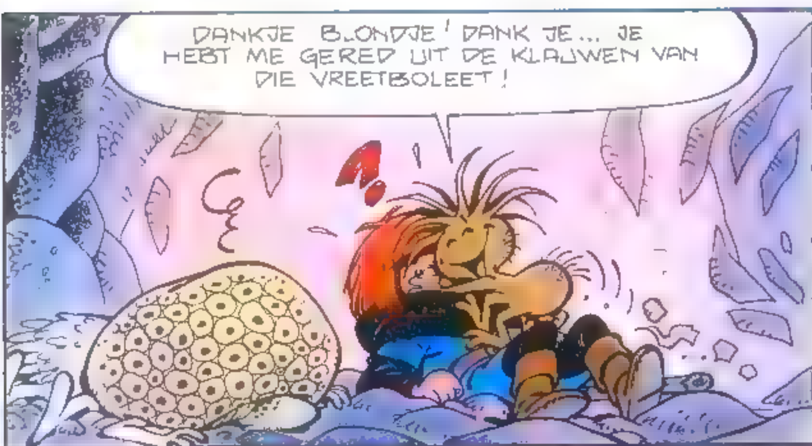




SLA OM



Hugo


DANKJE BLONDJE! DANK JE... JE HEBT ME GERED UIT DE KLAUWEN VAN DIE VREETBOLEET!


EN ONDANKBAAR IS EEN KNOLBOL NOOIT! IK ZAL MIJN DANKBAARHEID TONEN DOOR JE TE HELPEN! JAJA.. JAJA, WANT IK HERKEN JE WEL, BLONDJE ... HIHI..
O JA?
27A


JAZEKER... JIJ BENT EEN VAN DIE LUITJES DIE HET WILLEN OPNEMEN TEGEN DE VRESELIJKE DRIEFANT OM IN HET BEZIT VAN DE APPELBOOM DER GODEN TE KOMEN! HIHIHI...
GOED GEZIEN, HÈ?

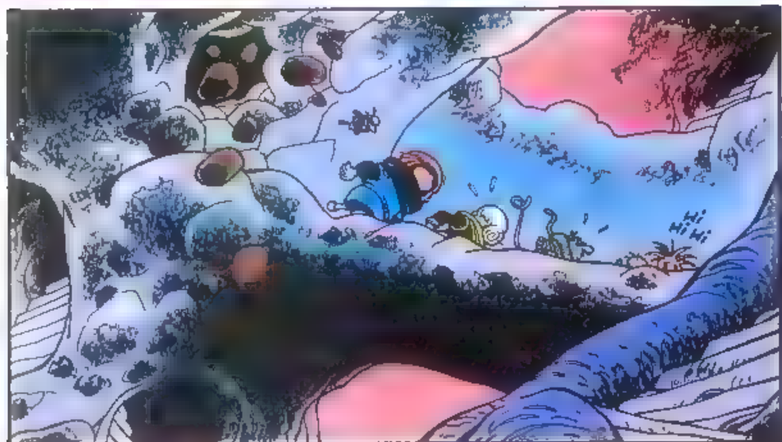

NOU JA IEDER ZIJN PLEZIERTJE... HIHI... KOM MAAR MEE, IK BRENG JULLIE ERHEEN!

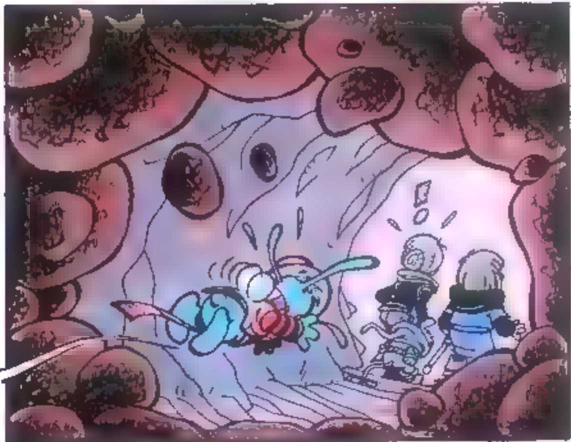

IK MOET ZEGGEN EEN BEMOEDIGEND BAASJE DIE KNOLBOL

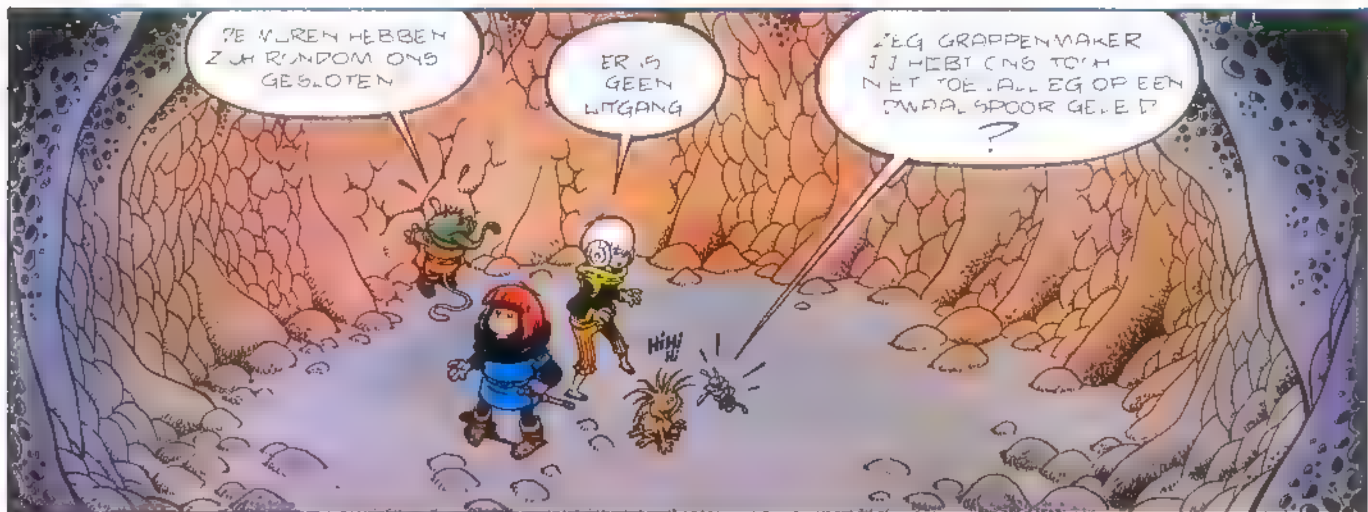

NA JOU, FEETJE.
DANK JE, BLONDJE!



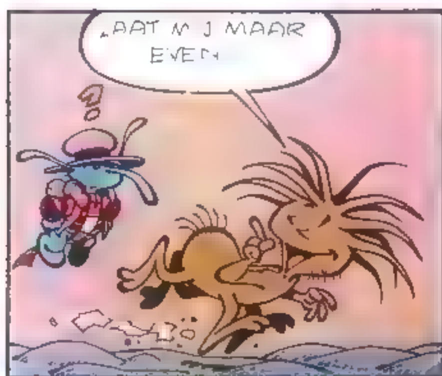

ZEG NIET TREUZELEN DAAR ACHTER ONS GAAT HET EROM SPANNEN!
27B


HI HIHI

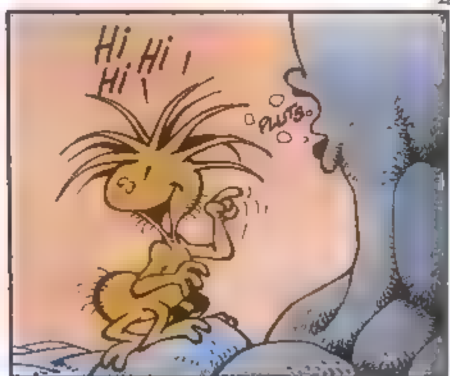


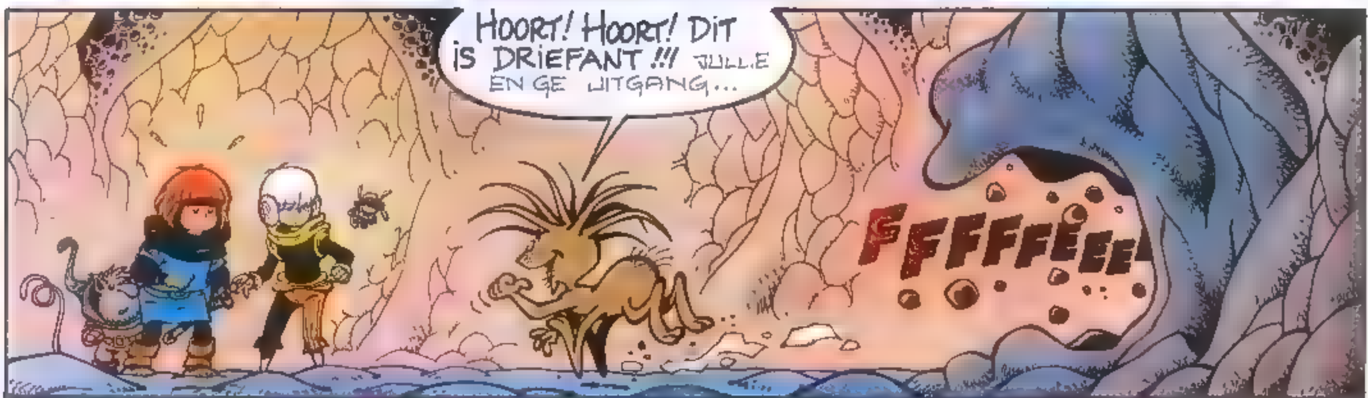


28A

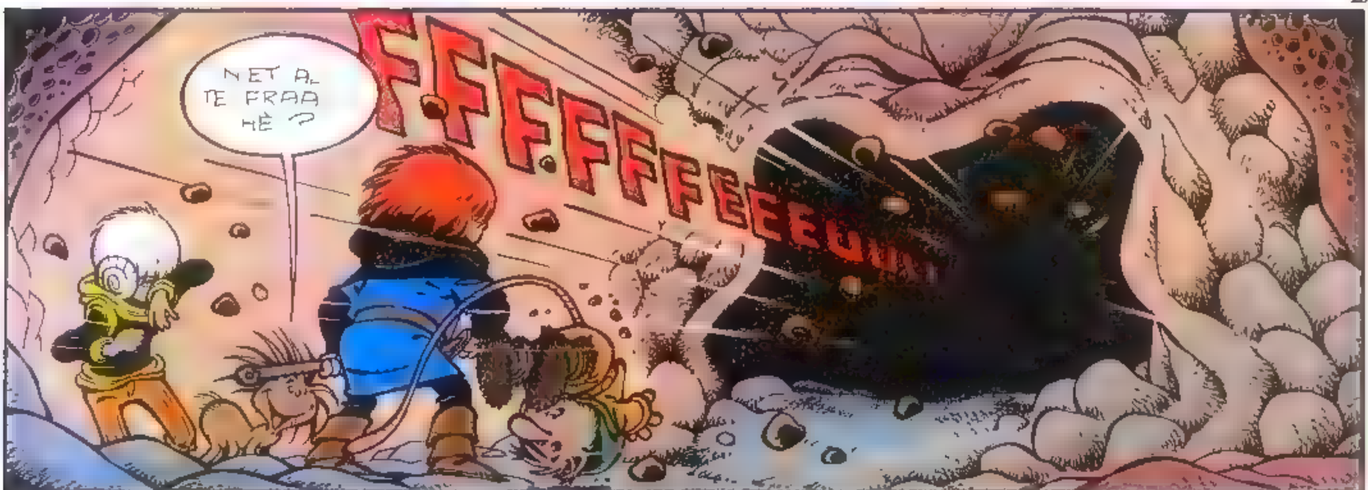








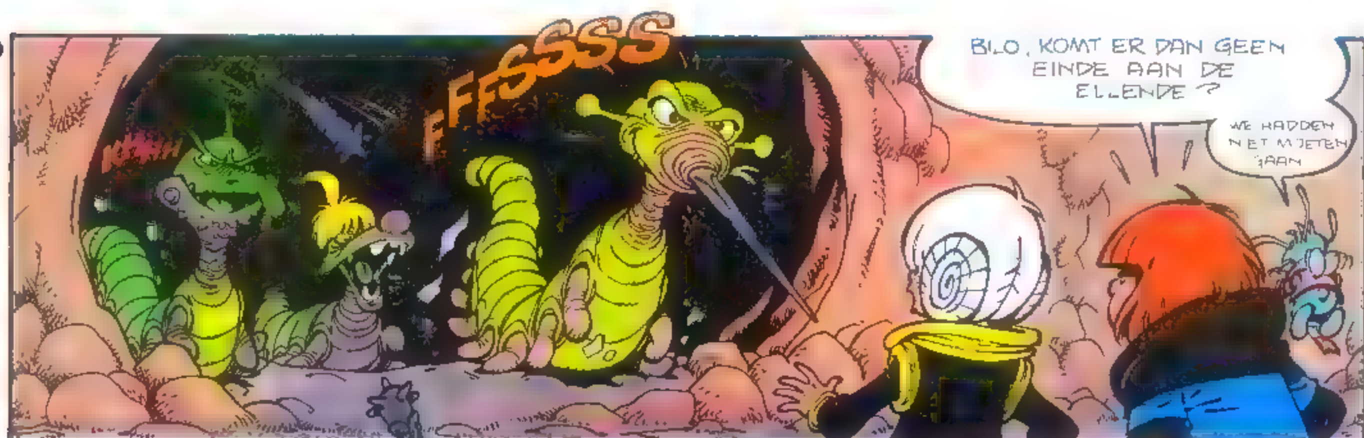
28B



SLA OM



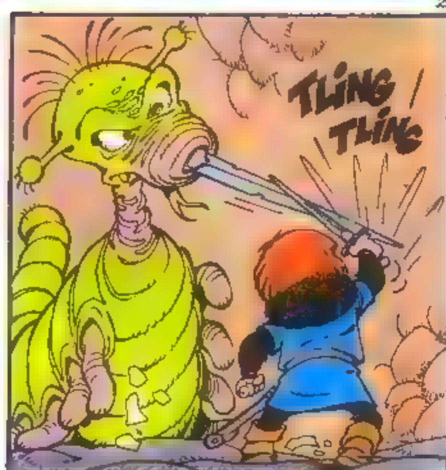
Hugo

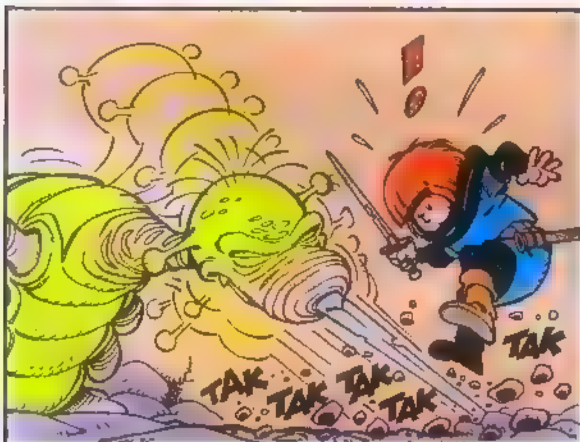


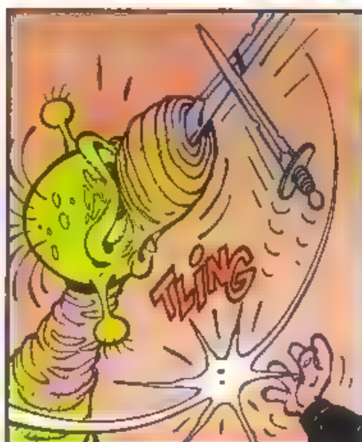
29a

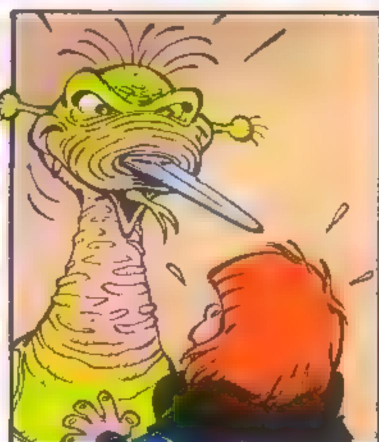




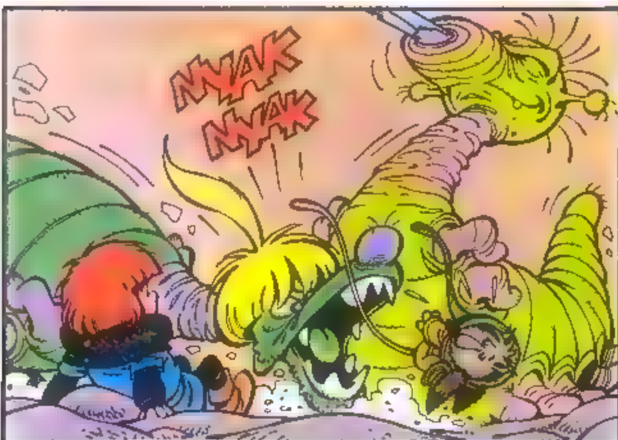


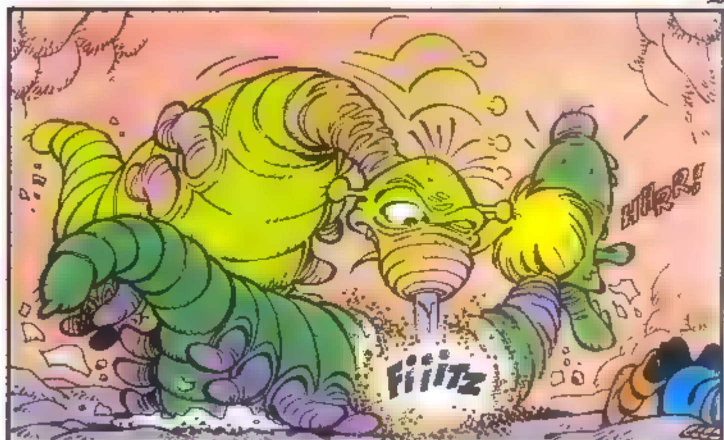






29b





SEOM



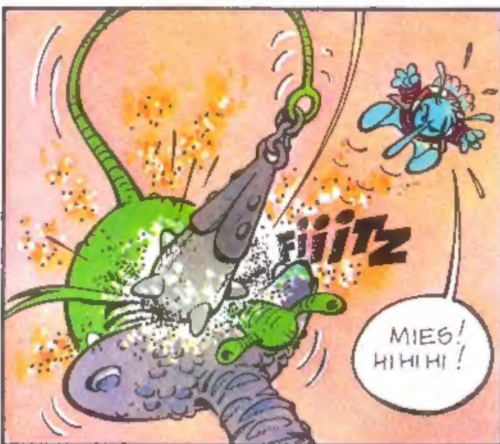


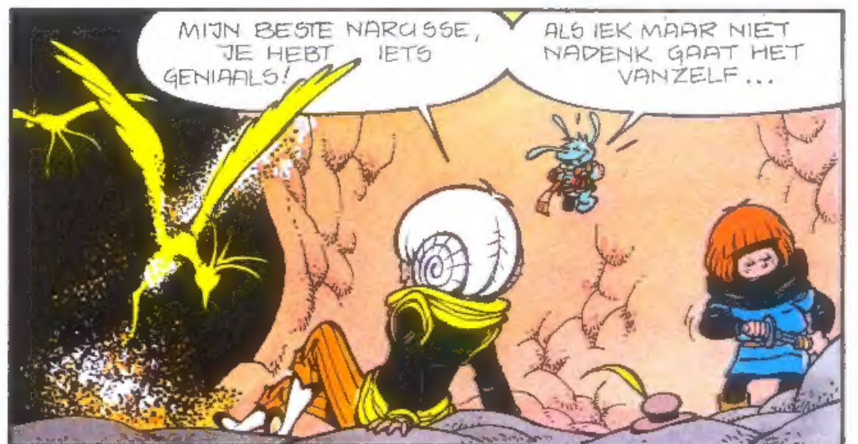
30A











30B







SERON

SLA OM



Hugo



GEWELDIG!

DAT MAAKT ALLE ELLENDE GOED...

ALLEEN EEN STERVELING HEEFT HET RECHT DE APPEL TE PLUKKEN... DE EER IS AAN JOU, HUGO...

HIER, PAK MIJN ZWAARD...

HET IS GELUKT!

KLEUREN : LUCE DANIELS EINDE

EINDE VAN HET 2e HOOFDSTUK. Het 3e hoofdstuk verschijnt in Kuifje nr. 16.

VOLGENDE WEEK

ALLES OVER JAPAN
VAN GISTEREN TOT MORGEN

met

« HET PALEIS VAN ORANE »

een volledig verhaal van
J. Y. Delitte + J. L. Vernal

+

Didgé, Franz, Renaud,
Dupa, Sidney, Bom...
OP ZIJN JAPANS

+

KALENDERPOSTER
VAN DE MAAND NOVEMBER
« IAN KALEDINE »

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

EEN KNIPOOGJE
van ernst



ONGELUKKIGE! GOOI DIT SNEL DICHT!..

478

ERNST 87